



## Rafał Grzaka

akordeon, bandoneon

---

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana i Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie w klasie Andrzeja Jagodzińskiego oraz drugiej edycji Studiów Doktoranckich UMFC obecnie adiunkt, doktor w klasie akordeonu macierzystej uczelni. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, gdzie pracował pod okiem takich pedagogów jak m.in.: Prof. W. L. Puchnowski, Y. Shishkin, M. Miki, G. Draugsvoll, C. Jacomucci, F. Lips.

Jest laureatem ponad 35 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku. Jego zespół KlezmaFour otrzymał bardzo prestiżową nagrodę („City Winery of New York”) podczas International Jewish Music Festival w Amsterdamie (2010). Występował z wieloma orkiestrami: Filharmonia Narodowa, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii i Opery Podlaskiej, Filharmonia Lwowska, Orkiestra Symfoniczna Opery Narodowej, Płocka Orkiestra Kameralna, Polska Filharmonia Kameralna, Orkiestra Symfoniczna UMFC, Gliwicka Orkiestra Kameralna, Filharmonia Szczecińska, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku, Suwalska Orkiestra Kameralna, pod batutą takich dyrygentów jak Lucas Vis, Maja Metelska, Kazimierz Dąbrowski, Janusz Przybylski, Andrzej Rosół, Krzysztof Urbański, Wojciech Rajski, Nikola Kołodziejczyk, Alejo Perez, Akiki Bassem, Tomasz

Radziwonowicz, Jarosław Praszczalek, Krzysztof Kozakiewicz, Mihail Agafita.

W ramach współpracy z różnymi stowarzyszeniami, przede wszystkim Stowarzyszeniem Akordeonistów Polskich, od 2012 roku jako koordynator merytoryczny, zrealizował szereg zamówień kompozytorskich: Aleksander Kościów - Iffy Shapes, Mikołaj Majkusiak - up2U, Michał Moc - K'akkoFonia!, Miłosz Bembinow - Cantus Harmonicus, Rafał Janiak - Reminiscences of Past, Marcin Błażewicz - Koncert naskrzypce, akordeon i orkiestrę symfoniczną, Nikola Kołodziejczyk - Skakany. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji. Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Francji, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Holandii, Chinach, Włoszech, Niemczech, Austrii, Czechach, Słowacji, Ukrainie, Białorusi, Rosji, Litwie, Łotwie, Turcji, Arabii Saudyjskiej, Bułgarii. Na swym koncercie ma wiele prawykonawców polskich kompozytorów, m.in. Zofii Dowgiałło, Mikołaja Majkusiaka, Andrzeja Krzanowskiego, Wojciecha Kostrzewy, Piotra Wróbla, Nikoli Kołodziejczyka, Wojciecha Widlarza, Ryszarda Borowskiego, Krzysztofa Lenczowskiego, Zbigniewa Namysłowskiego, Cezarego Paciorka, Krzysztofa Herdzina, Rafała Janiaka.

W maju 2014 roku ukazała się płyta jednego z jego projektów, kwartetu Cup of Time, *Cup of Time plays Namysłowski* z gościnnym udziałem Zbigniewa Namysłowskiego, wydawnictwo DUX. Album został wybrany płytą roku w kategorii jazz, przez magazyn HiFi i muzyka.

10 sierpnia 2016 roku odbyła się premiera koncertowa jego najnowszej płyty Rafał Grząka/Atom String Quartet – *Atom Accordion Quintet* (Requiem Records *Opus Series* 120|07|2016, patron medialny Polskie Radio Program 2). Na krążku znalazły się kompozycje Mikołaja Majkusiaka, Piotra Wróbla, Krzysztofa Lenczowskiego i Nikoli Kołodziejczyka. Album doczekał się emisji m.in. w Polskim Radiu w Warszawie, Katowicach, Łodzi, Radio Centrum Rzeszów zdobywając uznanie krytyków muzycznych. Potwierdzają to poniższe recenzje: „Projekt *Atom Accordion Quintet* wciąga i fascynuje udanym związkim artystów-kompozytorów i instrumentalistów. Powinowactwo gustów muzycznych nałożone na kreatywne wykonawstwo dało efekt wysokiej próby” (Prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, *Twoja Muza* 4/2016), „Akordeonista Rafał Grząka zaprosił do współpracy najlepszy kwartet smyczkowy Atom String Quartet i nagrał z nimi płytę, która od pierwszej do ostatniej nuty zachwyca. Nietrudno o taki efekt. Płyta oddaje ducha dzisiejszych czasów – jest energetycznie, czasem nostalgicznie, tajemniczo.” (Kinga Anna Wojciechowska, Redaktor Naczelna *Presto*, 2-3/2016), „Płyta bardzo wielowątkowa i ciekawie pomyślana tak inspiracyjnie jak i stylistycznie” (Henryk Cierpiot, Kierownik Redakcji Muzycznej, Polskie Radio Katowice).

Album doczekał się nominacji do nagrody Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2016 w kategorii muzyka współczesna.

Do najważniejszych osiągnięć koncertowych artysty należą: cykl koncertów z udziałem Yurija Shishkina, trasa koncertowa w USA, udział w prawykonaniu I symfonii Andrzeja Krzanowskiego wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w ramach Festiwalu Warszawska Jesień (nagroda za najlepszy koncert danej edycji), występy na festiwalach Bratislavia Malajes i Jezzaldija w San Sebastian, inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu, La foul Journee 2013 w Warszawie, Letni Ferstiwál Muzyczny w Harbin (Chiny), Eurocultur Festival w Manchesterze, Hutzpach Festival w Vancouver (Kanada), International Jazz Festiwál Bansko (Bułgaria), przygotowanie i prawykonanie partii akordeonu w operze Thomasa Adesa pt. „Powder Her Face” polska premiera w Operze Narodowej, prawykonanie koncertu na bandoneon i orkiestrę kameralną Rafała Janiaka – Reminiscences of Past. Ponadto występował w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Słupskiej, Filharmonii Płockiej, Filharmonii Bydgoskiej, Operze i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Olsztyńskiej, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Kaszubskiej, Filharmonii Koszalińskiej, Polskiej Filharmonii Kameralnej, Filharmonii Lwowskiej oraz licznych Ośrodkach Kultury w całym kraju. Jako wykładowca prowadził zajęcia na Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzycznej w Miętne i Lusławicach oraz Warsztatach Muzycznych w Olsztynie, Rajgrodzie i Serpelicach. W sezonie koncertowym 2016/2017 został wybrany Artystą-Rezydentem w Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej.

