



Dariusz Bereski. Urodzony we Wrocławiu 29 grudnia 1965 r. Aktor, poeta, członek Związku Literatów Polskich, redaktor działu Teatr w kwartalniku "LiryDram", członek Stowarzyszenia Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej - Oddział Wielkopolski. Współpracuje z kwartalnikami "Metafory" i "Poezja Dzisiaj". Wydał cztery tomiki wierszy: *Alienacje* (2012 r.) w ramach XII Światowego Dnia Poezji UNESCO i V Festiwalu Poezji Słowiańskiej - Wydawnictwo Książkowe IBiS, Warszawa; *Poza-czasem* (2014 r.) - Wydawnictwo Książkowe IBiS, Warszawa; *Sztuka niemoralna* (2015 r.) - Wydawnictwo GRAFFITI BC, Toruń; *Wóz Tespisa* - Wydawnictwo M-druk, Wągrowiec. Jego wiersze znalazły się m.in. w antologii poezji współczesnej *Niosący słowa* (Londyn 2013 r.), antologii poezji europejskiej *EntZEITlicht* (Bonn), antologii *Polscy poeci Wieku XXI* (Oficyna Wydawnicza Paradoks, 2014 r.), antologii *Piękni ludzie* (Warszawa 2013 r.), w almanachach XXXVI Międzynarodowego Listopada Poetyckiego "Słów szukając dla żywego świata", XXXVII Międzynarodowego Listopada Poetyckiego "Wasze życie biegło do mnie" (Wyd. Libra, ZLP

oddział w Poznaniu), XXXVIII Międzynarodowego Listopada Poetyckiego "Słowem ocalić los" (Wyd. Libra, ZLP oddział w Poznaniu), w kwartalniku "Okolica Poetów", kwartalniku "Poezja Dzisiaj", antologii *Łódź. Tkanina z wadami* i wielu innych. Wiersze Bereskiego przetłumaczono na język angielski, rosyjski, niemiecki, bułgarski i ormiański. Współpracował z Festiwałem Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich "Probaltica", z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy. Uczestniczy i prowadzi największe polskie i międzynarodowe festiwale poetyckie, m.in. Światowy Dzień Poezji UNESCO - inauguracja w Warszawie (Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza), w Londynie, Bonn i Kolonii oraz Wilnie. Prowadzi inauguracje oraz uczestniczy jako gość Międzynarodowych Listopadach Poetyckich w Poznaniu. W Wielkiej Brytanii (Birmingham i Londyn) prowadził Międzynarodowe Spotkania Poetyckie "Piękni ludzie" oraz "Niosący słowa". W Birmingham - autorskie wieczory w Domu Polskim. Występował wielokrotnie w Londynie na spotkaniach poetyckich (Polski Ośrodek Społeczno-Kulturalny), a także w Newcastle upon Tyne. W Belgii - w Antwerpii, Gandawie i Brukseli - w latach 2013-2015 odbył kilkanaście spotkań autorskich oraz prowadził wieczory poetyckie, koncerty słowno-muzyczne i warsztaty teatralne. W Niemczech był honorowym gościem na Światowym Dniu Poezji UNESCO w Bonn i Kolonii. Tam, oprócz współprowadzenia inauguracji festiwalu (uroczystość niemiecko-polska) również promował swoją poezję. W Oberhausen, Bottrop oraz Düsseldorfie jest regularnie gościem na polonijnych spotkaniach poetyckich. I wreszcie Wileńszczyzna, którą odwiedza systematycznie zapraszany przez Centrum Kultury Polskiej w Wilnie na poetyckie, autorskie spotkania, do Solecznik, Jaszun i Trok na Litwie. Najważniejsze nagrody i wyróżnienia: 1987 r. - Złota Iglica - Nagroda Publiczności, 1990 r. - Brązowa Iglica, 1991 r. - Brązowa Iglica, 1992 r. - Srebrna Iglica, 1993 r. - Srebrny Kluczyk, 2003 r. - Międzynarodowy Festiwal Sztuki Słowa „Verba Sacra”- Nagroda Główna im. R. Brandstaettera. W 2012 roku - Mistrz Mowy Polskiej Vox Populi, Kawaler Brązowego Medalu Gloria Artis - Zasłużony Kulturze Polskiej 2012 r. - nadanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2014 roku otrzymał od Głosu Polskiej Kultury z Birmingham tytuł Człowieka Zasłużonego Kulturze Polskiej i statuetkę „Złote Skrzydła” oraz „Złotego Anioła” Stanisława Moniuszki przyznanego przez Centrum Kultury Polskiej im. St. Moniuszki w Wilnie. W 2015 roku otrzymał Nagrodę Literacką Ianiciusa im. Klemensa Janickiego/odebrana w Brukseli/ za wzorcowe interpretacje poezji polskiej i liryczną twórczość oryginalną.

Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu, 1988 r.

W Teatrze Polskim we Wrocławiu od 1.01.2017 r.

Role w Teatrze Polskim we Wrocławiu:

Poeta, *Bar pod Zdechłym Psem* na podstawie liryków i fragmentów pamiętników W. Broniewskiego, opieka reż. C. Morawski, 2017 r.

Chirurg wojskowy, *Chory z urojenia* (słowami: Molière'a, Achmatowej, Audena, Strindberga, Eliota, Rilkego, Dickinson, Frosta, Księgi Hioba), reż. J. Wiśniewski, 2017 r.

Kordian Stary, *Kordian, czyli panoptikum strachów polskich* na motywach dramatu J. Słowackiego, reż. A. Sroka, 2017 r.

Clarence, *Ryszard III* W. Shakespeare'a, reż. A. Sroka, 2017 r.

Ebenezer Scrooge, *Opowieść wigilijna* na motywach opowiadania Ch. Dickensa *Opowieści wigilijne. Kołęda prozą*, reż. B. Zając i C. Morawski, Teatr Polski we Wrocławiu w koprodukcji z Fundacją Wspierania Kultury Ruchu OCELOT w Legnicy, 2017 r.

Role dyplomowe:

Postać, *Bal w Operze* wg J. Tuwima, reż. M. Walczak-Deleżyńska i J. Kozłowski, PWST we Wrocławiu, 1987 r. w Teatrze im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze

Postać, *Człowiek jak człowiek* wg B. Brechta, reż. H. Herman-Cieślik, M. Walczak-Deleżyńska i J. Kozłowski, PWST we Wrocławiu, 1987 r. w Teatrze im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze

Kapitan Lebiadkin, *Biesy* wg F. Dostojewskiego, reż. K. Rogoż, PWST we Wrocławiu, 1988 r. w Teatrze im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze

Tezeusz; Elf trzeci, *Sen nocy letniej* W. Shakespeare'a, reż. W. Zawodziński, PWST we Wrocławiu, 1988 r. w Teatrze im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze

W latach 1987-1997 aktor Teatru im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze, gdzie m.in. wystąpił jako:

Chłopiec II, *Przygody pchły Szachrajki* J. Brzechwy, reż. W. Sierpiński, 1988 r.

Poeta, *Promethidion* wg C.K. Norwida, reż. A. Obidniak, 1988 r.

Ajent XI, *Gmach* wg S. Lema, reż. J. Zoń, 1989 r.

Cudak, *Miłość do trzech pomarańczy* C. Gozziego, reż. A. Jamróz, 1989 r.

Pacjent, *Noc Walpurgii albo Kroki Komandora* W. Jerofiejewa, reż. J. Zoń, 1989 r.

Marszałek, *Misiaczek i magiczny garnek* B. Rudnickiego, reż. B. Rudnicki, 1990 r.

Edek, *Tango* S. Mrożka, reż. Z. Bielawski, 1990 r.

Pilot, *Romans Róży* A. Weltschka wg A. de Saint-Exupéry'ego i G. de Lorrissa, reż. A. Weltschek, 1990 r.

Beniamin, *Wielkanoc* A. Strindberga, reż. E. Myška, 1990 r.

Rajmund, *Monachomachia* wg I. Krasickiego, reż. J. Zoń, 1990 r.

Młodzieniec porwany przez wiatr; Proszka; Numerowy; Piotr Sawieliew Nieszanuj-Koryto; Urzędnik; Prokurator, *Martwe dusze* wg N. Gogoła, reż. W. Hołdys, 1990 r.

Walery, *Świętoszek* Molière'a, reż. Z. Bielawski, 1991 r.

Mężczyzna, *Muzeum* A. Weltschka wg *Umarłych ze Spoon River* E.L. Mastersa, reż. A. Weltschek, 1991 r.

Fletrycy Dymont, *Gyubal Wahazar* S.I. Witkiewicza, reż. J. Bunsch, 1991 r.

Ryży (Niewolnik), *Ciuciubabka albo ślepiec* H. Clausa, reż. M. Bober, 1991 r.

Dyrektor Cyrku; Woźny; Pierrot; Królik, *Pinokio* M. Staropolskiego na podstawie C. Collodiego, reż. J. Medwecki, 1992 r.

Pan, konferansjer, *Nie bójmy się uczuć. Kabaretowy wieczór w teatrze* wg J. Przybory, reż. Z. Sobociński, 1992 r.

On, *Kontredans* B. Rudnickiego, reż. J. Zoń, 1992 r.

Pies Paradoks, *Bambuko, czyli Skandal w krainie gier* M. Wojtyszki, reż. J. Bielunas, 1992 r.

Adam, *Kołędnicy* J. Skotnickiego, reż. J. Skotnicki i Z. Bielawski, 1992 r.
Papkin, *Zemsta* A. Fredry, reż. Z. Bielawski, 1993 r.
Alonso, *Cyganie z Andaluzji* J. Potockiego, reż. H. Adamek, 1993 r.
Motyl; Kret 3; Biały Ptak 2, *Calineczka* M. Staropolskiego wg H. Ch. Andersena, reż. J. Medwecki, 1993 r.
Postać, *Historia żywota świętego Marcina, biskupa z Tours w Turynii*, reż. J. Skotnicki, 1993 r.
Gość, *Szklana menażeria* T. Williamsa, reż. R. Czechowski, 1993 r.
Belzebub, *Igraszki z diabłem* J. Drdy, reż. Z. Bielawski, 1993 r.
Hortensjo, *Poskromienie złośnicy* W. Shakespeare'a, reż. J. Krasowski, 1994 r.
Fletyrcy, *Głątwa nowa, czyli W sidłach nudy* K. Kopki wg S.I. Witkiewicza, reż. A. Bubień, 1994 r.
Ricardo; Cyrulik 1; Pan na Zamku, *Straszny smok* M. Staropolskiego, reż. J. Medwecki, 1994 r.
Gustaw, *Śluby panięskie, czyli Magnetyzm serca* A. Fredry, reż. Z. Bielawski, 1995 r.
Pan dystyngowany, *Stara kobieta wysiaduje* T. Różewicza, reż. A. Bubień, 1995 r.
Iwan Kuźmicz Szpiekin, *Rewizor* N. Gogoła, reż. J. Krasowski, 1995 r.
Ptak; Kapelusznik; Karta, *Alicja w Krainie Czarów* M. Staropolskiego na motywach L. Carrolla, reż. J. Medwecki, 1995 r.
Aktor, poeta, *Norwid* wg C.K. Norwida, reż. A. Obidniak, 1995 r.
Postać, *Hej kołedo. Widowisko Bożonarodzeniowe*, reż. D. Bereski, 1995 r.
Pilot, *Mały Książę* wg A. de Saint-Exupéry'ego, reż. C. Domagała, 1996 r.
Angelo, *Miarka za miarkę* W. Shakespeare'a, reż. K. Pankiewicz, 1996 r.
Mleczarz; Kruk; Zbój; Strażnik, *Królowa Śniegu* M. Staropolskiego wg H. Ch. Andersena, reż. J. Medwecki, 1996 r.
Błążej, *Gwałtu, co się dzieje!* A. Fredry, reż. A. Bubień, 1997 r.

W latach 1997-2011 aktor Teatru im. W. Horzycy w Toruniu, gdzie m.in. wystąpił jako:

Młody cudzoziemiec, *Agnès* C. Anne, reż. A. Augustynowicz, 1997 r.
Pierrot; Kruk; Włóczęga; Uczeń; Biesiadnik; Cyrkowiec, *Pinokio, czyli Muzyczna opowieść o Dobrym Wychowaniu* C. Domagały i T. Bajerskiego na podstawie C. Collodiego, reż. C. Domagała, 1997 r.
Hrabia, *Pan Tadeusz* wg A. Mickiewicza, reż. I. Jun, 1998 r.
Lord Hastings, *Ryszard III* W. Shakespeare'a, reż. A. Bubień, 1999 r.
Anioł, *Gra* C. Domagały i T. Bajerskiego, reż. C. Domagała, 1999 r.
Dziennikarz; Gazeciarz; Rajdowiec; Murzyn; Hindus; Aktor chińskiego teatru smoków; Pracownik biura w Japonii; Surfer; Indianin; Marynarz, *W 80 dni dookoła świata po stu latach* J. Bielunasa zainspirowane powieścią J. Verne'a, reż. J. Bielunas, 2000 r.
Henry; Prior II, *Anioły w Ameryce. Nowe tysiąclecie nadchodzi* T. Kushnera, reż. M. Fiedor, 2000 r.
Cyryl, *Iwona, księżniczka Burgunda* W. Gombrowicza, reż. A. Rozhin, 2001 r.
Malarz, *Kocham Paryż* J. Bielunasa, reż. J. Bielunas, 2001 r.
Postać, *Franciszek Villon na dworcu kolejowym w mieście* K. wg Wielkiego Testamentu F. Villona, reż. M. Stebnicka, 2002 r.
Pacjent, *Marat/Sade* P. Weissa, reż. A. Bubień, 2003 r.
Mieszczanin, *Kopciuszek* J. Brzechwy na motywach baśni braci Grimm, reż. W. Komasa, 2003 r.
Karol, *Woyzeck* G. Büchnera, reż. I. Kempa, 2003 r.
Jasza, *Wiśniowy sad* A. Czechowa, reż. A. Bubień, 2004 r.
On, *Zbrodnia i kara* wg F. Dostojewskiego, reż. A. Bubień, 2005 r.

Poul, *Uroczystość* T. Vinterberga i M. Rukova, reż. N. Rakowski, 2005 r.
Spój, *Sen nocy letniej* W. Shakespeare'a, reż. P. Łysak, 2006 r.
Posłaniec, *Medea* Eurypidesa, reż. M. Wierzchowski, 2006 r.
Matt, *Opera żebracza* J. Gaya, reż. zespołowa, 2006 r.
Elisza, *Pakujemy manatki. Komedia na osiem pogrzebów* H. Levina, reż. I. Kempa, 2007 r.
Bąbel; Tenor, *Niestworzona historia albo Ostatni tatuś* M. Walczaka, reż. G. Gietzky, 2007 r.
Kuzyn Fulberta; Uczeń; Mnich, *In extremis. Historia Abelarda i Heloizy* H. Brentona, reż. I. Kempa, 2008 r.
Poseł; Ochroniarz, *Hamlet* W. Shakespeare'a, reż. M. Bogajewska, 2008 r.
Postać, *Obywatel. Historia z piosenkami Republiki* wg G. Ciechowskiego, reż. J. Bończyk, 2008 r.
Najstarszy Brat; Trener Tort, *Kot w butach. Bajka z piosenkami* J. Bończyka i Z. Krzywańskiego na motywach Ch. Perrault, reż. J. Bończyk, 2009 r.

Role w innych teatrach:

Piotruś, *Szaleństwo Macieja* J. Hreczucha, reż. W. Ziemiański, Ośrodek Teatru Otwartego Kalambur we Wrocławiu, 1987 r.
Kleant, *Skąpiec* Molière'a, reż. B. Semotiuk, przedstawienie impresaryjne, 1999 r.
Piotr z Torunia, *Pięć dni z życia Kopernika* D. Bereskiego, reż. D. Bereski, przedstawienie impresaryjne, 2000 r.
Narrator, *Bolesław Śmiały* L. Różyckiego, Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie, 2007 r. [wykonanie koncertowe]
Postać, *Alternatywa ich czworo* D. Bereskiego, przedstawienie impresaryjne, 2010 r.
monodram, *Bar pod Zdechłym Psem* na podstawie liryków i fragmentów pamiętników W. Broniewskiego, reż. E. Kamiński, Teatr Kamienica w Warszawie, 2014 r.
Niccolo Machiavelli, *Machiavelli* J. Wasowskiego, R.M. Grońskiego i A. Marianowicza, reż. B. Wyszomirski, Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny w Toruniu, 2015 r.
monodram, *Bar pod Zdechłym Psem* na podstawie liryków i fragmentów pamiętników W. Broniewskiego, reż. E. Kamiński, Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny w Toruniu, 2015 r.
Franciszek Sztajn, *Open Chopin: upside-down*. Komiks teatralno-muzyczny, reż. W. Graniczewski, Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny w Toruniu, 2015 r.
Działacz społeczny; Król wyspy Tua-Tua, *Panna Tutli-Putli* S.I. Witkiewicza, reż. W. Szulc, Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny w Toruniu, 2015 r.
Theo Reynolds, *Gatunek żeński* J. Murray-Smith, reż. B. Wyszomirski, Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny w Toruniu, 2016 r.

Role w Teatrze Telewizji:

Astronom, *Życie Galileusza* B. Brechta, reż. M. Prus, 1996 r.

Role filmowe:

Fala zbrodni, lata 2006-2008 [serial TV]
Warto kochać, 2006 r. [serial TV]
M jak miłość, 2008 r. [serial TV]
Niesamowite historie, 2008 r. [serial TV]
Tancerze, 2010 r. [serial TV]
Galeria, 2012 r. [serial TV]

Pierwsza miłość, 2012 r. [serial TV]

Na własne ryzyko, 2012 r. [serial TV]

Lekarze, 2013 r. [serial TV]

Prawo Agaty, 2014 r. [serial TV]

Na sygnale, 2016 r. [serial TV]

Sprawiedliwi - Wydział Kryminalny, 2017 r. [serial TV]

Lombard- 2018 r. [serial]

Komisarz Alex-2018 r. [serial]

Współpracował z Radiem Toruń i Radiem Gra, współpracuje z bankami głosów - m.in. z Mikrofoniką, Dobrym Głosem, Powitaniem, BOK SDPS, SoundProve, Polscylektorzy i Multitrack. Nagrywa audiobooki m.in. dla Audioteki i Wydawnictwa PWN - m.in. *Głos Pana* S. Lema, *Dymna* E. Baniewicz, *Arena szczerów* M. Krajewskiego, *Umarli mają głos. Prawdziwe historie* M. Krajewskiego, *Wyznania hieny. Jak to się robi w brukowcu* P. Mieśnika

Reżyserie teatralne:

Hej kolędo. Widowisko Bożonarodzeniowe, Teatr im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze, 1995 r.

Pięć dni z życia Kopernika D. Bereskiego, przedstawienie impresaryjne, 2000 r.