

## Eksplicacja tomiku poetyckiego IGNAC

Bogusław Klimsa

IGNAC

Wybór tekstów piosenek i wierszy autorstwa Lecha Ignaszewskiego  
(1943 -2001)

Był niezwykle utalentowanym i sprawnym autorem o znakomitym pisarskim warsztacie. Absolwent filologii Uniwersytetu Wrocławskiego (praca dyplomowa o twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego). Miał niezwykle łatwość pisania wartościowych i głęboko intelektualnych tekstów piosenek, zwłaszcza polityczno – kabaretowej proweniencji. Ich tekstowe walory i moralno- filozoficzne przesłanie było nie tylko główną wartością ale i powodem braku ich zapisu w oficjalnych środkach przekazu i w drukowanej dokumentacji. Zachowały się tylko te, które spełniały dopuszczalne w publicznym obiegu cenzuralne kryteria masowej rozrywki.

Innym aspektem braku możliwości utrwalania jego twórczości był stopniowo rozwijający się, uniemożliwiający standardowe współżycie charakter, a później także „ekstrawagancki”, styl i sposób życia poety. Rozwijająca się o podłożu psychicznym choroba, doprowadziła do całkowitej, wybranej przez niego społecznej izolacji.

Po studiach przez pewien okres pracował w różnych miejscach, zwykle przez okres jednego roku, między innymi na Politechnice Wrocławskiej. Był między innymi: nauczycielem, instruktorem w klubach kultury, redaktorem w TVP, kierownikiem technicznym w teatrze, urzędnikiem, pracownikiem Ligi Ochrony Przyrody, kierownikiem literackim, pracownikiem naukowym, magazynierem, bezrobotnym szukającym pracy, bezdomnym...Szybkie rozstania z pracodawcami powodował jego konfliktowy charakter. Po kolejnych rodzinnych komplikacjach zaczął coraz bardziej odstawać od społecznych norm życia. Mimo tych przeciwności w 1987 roku na Uniwersytecie Wrocławskim obronił pracę Funkcje Prognostyczne Tekstów Krytycznoliterackich, uzyskując tytuł doktora nauk humanistycznych, której dyplom odebrał dopiero w 1989 roku.

Odizolował się od znajomych i rodziny stając się osobą bezdomną. Żyje ze skromnej emerytury i z tego co znajdzie w śmietnikach. Po staraniach otrzymuje pokój w socjalnych lokalach dla bezdomnych mieszczących się w byłym Hotelu Pracowniczym we Wrocławiu

Brochowie. Rozwijające się choroby powodują umieszczenie go w Hospicjum Bonifratrów im. św. Jana Bożego gdzie w 2014 roku umiera.

Książka stanowić będzie wybór z przez lat gromadzonych przeze mnie tekstów Ignaszewskiego . Lata dobrej, także i zarazem trudnej znajomości, pozwoliły na wspólne stworzenie wielu piosenek, a także kompletowanie twórczości autora.

Umieszczone w zbiorze teksty stanowić będą przekrój twórczości na który się złożą teksty z okresu studenckiego (kabarety RIPOSTA, OJCÓW, teatr KALAMBUR), wybrane teksty piosenek dla dzieci, teksty piosenek politycznych, podziemnych i "walczących z komuną", piosenek komercyjnych z wodewili radiowych i telewizyjnych, piosenek rozrywkowych oraz zespołów rockowych. Towarzyszyć im będą grafiki kolegi z czasów studenckich NICOLA NASKOWA, profesora Akademii Plastycznej we Wrocławiu,.

Bogusław Klimsa ESTRADA WE WROCŁAWIUI 1945 – 2000 tom III,  
wyd. Wydawnictwo c2 – 2017  
Str. 172 hasło: IGNASZEWSKI LECH

Poeta, autor tekstów i scenariuszy, artysta kabaretowy, redaktor telewizyjnych programów rozrywkowych. Urodził się w 8 października 1943 roku w Radomiu. Zmarł 23 września 2014 roku we Wrocławiu. W 1967 roku ukończył filologię polską na UNIWERYTECIE WROCŁAWSKIM. W grudniu 1987 roku uzyskał tytuł doktora nauk humanistycznych wydziału filologicznego tego uniwersytetu. Debiutował w kabarecie RIPOSTA w 1964 roku w programie A CZŁOWIEK ŻYJE. W 1965 roku wchodzi w skład wykonawców i twórców kabaretu JARZĘBIAK. Piosenki z jego tekstami podczas konkursów STUDENCKIEJ PIOSENKI MIESIĄCA wykonywały: Teresa Tutinas (PODARUNEK LOSU), Ewa Sadowska (MÓJ UROCZY MAŻ) Marek Gołębiowski (ŚLAD TWOICH STÓP, PIOSENKA BYŁEGO AKTYWISTY). Współzałożyciel kabaretu OJCÓW z którym działał w latach 1967 – 1970. Od 1972 roku związał się z ELITĄ gdzie występował do 1975 roku.

Jan Kaczmarek w książce swego autorstwa, ELITA MOJE ŻYCIE, MOJA PRZYGODA, wydawnictwo EUROPA, (2002) pisze na 125 stronie

*(...)Świetne piosenki do wspaniałych tekstów Lecha Ignaszewskiego pisał Bogusław Klimsa. Kabaret Ojców imponował finezją literacką tekstów, troszkę podobnych do tekstów Jeremiego Przybory, elegancją i potężną ilością komizmu, który wnosili Niedzielski i Gołębiowski.(...)i dalej na 128 stronie, Tak, tak! Z dumą mogę jeszcze dziś, po 30 latach oświadczyć, że*

*grubo przed Koftą i Młynarskim moim mistrzem tekściarzem był absolwent polonistyki Uniwersytetu im. Bolesława Bieruta (w marcu 68 roku zmieniono patrona UWr na Brigitte Bardot) we Wrocławiu Lech Ignaszewski, z pochodzenia Kaszub, zwany Ignacem.*

W latach 1967 -1968 pracował w redakcji literackiej i rozrywkowej TVP w Szczecinie. Pisał scenariusze i realizował programy rozrywkowe. Dla szczecińskiego radia tworzył i nagrywał audycje wodewilowe z piosenkami swojego autorstwa. W 1968 roku rozpoczął współpracę z Jonaszem Koftą. Wspólnie pisali dla programu III POLSKIEGO RADIA audycje radiowe, (WYPADKI LOSOWE, MINI TANGO CZYLI KRÓTKI KURS TANGOLOGII STOSOWANEJ, TRUBADUR DE VARSOVIE CZYLI ZAWRACANIE GITARY).

Współpracował ze STUDIEM 202 i audycjami satyrycznymi programu III. Razem ze Stanisławem Szelcem napisał będącą parodią musicalu HAIR sztukę kabaretową, CHAJER - ZNALEZIONE W LESIE POD RADOMIEM. Był autorem tekstów licznych piosenek o Wrocławiu. Niektóre w konkursach otrzymywał nagrody (w 1976 roku II nagroda KWIATY DLA MIASTA, w 1980 roku I nagroda DOPÓKI PŁYNIE ODRA i wyróżnione WROCŁAWSKIE KOLORY)

W latach osiemdziesiątych pracował w dziale prognostyki POLITECHNIKI WROCŁAWSKIEJ oraz redagował współtworzony przez siebie dwutygodnik INFORMACJE.