

Marek Szymański, urodzony w 1992 r. w Gorzowie Wielkopolskim. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu w klasie fletu Cezarego Traczewskiego. Ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii (Belgia) pod kierunkiem prof. AldoBaerten'a oraz studia magisterskie Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Jerzego Mrozika. Laureat wielu międzynarodowych i krajowych konkursów muzycznych. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Rektora Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego. W latach 2015-2016 był członkiem European Union Youth Orchestra. W 2015 r. rozpoczął pracę w orkiestrze Opery Wrocławskiej, a od 2017r. jest jej solistą. Obecnie kończy studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego pod kierunkiem prof. Jerzego Mrozika oraz prowadzi zajęcia na Wydziale Instrumentalnym w macierzystej Uczelni.



Następne „Wieczory lisztowskie”

ANDRZEJ TATARSKI - fortepian

- 21 kwietnia, g. 18.30 - Oborniki Śląskie, Salonik, ul. Dworcowa 43
- 22 kwietnia, g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1
- 23 kwietnia, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1
- 26 kwietnia, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10
- 27 kwietnia, g. 12.45 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10 (211. koncert dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki?”)



KLUB MUZYKI I LITERATURY
WE WROCŁAWIU

www.wroclaw.pl

Wrocław
miasto spotkań



Koncerty są współfinansowane z budżetów Gminy Brzeg, Gminy Wrocław, Centrum Sztuki w Oławie oraz ze środków Towarzystwa im. F. Liszta



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34
KRS:0000239406 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



★ WIECZORY LISZTOWSKIE - koncerty 1429-1431 ★



WIOSENNY KONCERT

Izabela Haýduk-Hawrylak - fortepian

Tomasz Rudnicki - bas baryton

Marek Szymański - flet

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski



Brzeg, Zamek Piastów Śląskich
sobota, 19 marca 2022 r., godz. 18.00

Oława, Ośrodek Kultury
poniedziałek, 21 marca 2022 r., godz. 18.00

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury
niedziela, 27 marca 2022 r., godz. 16.00

P r o g r a m

J. S. BACH – Siciliana (cz. II Sonaty fletowej BWV 1031)

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ – „Mów do mnie jeszcze”

J. S. BACH – Badinerie (z II Suity orkiestrowej BWV 1067)

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ – „Nie płacz nade mną”

PHILIPPE GAUBERT– Madrigal

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ – „Na spokojnym, ciemnym morzu”

NICCOLO PAGANINI – Kaprys nr 24 (transkrypcja J. Hermana)

STANISŁAW MONIUSZKO – Ballada „Czaty”

FRYDERYK CHOPIN – Nokturn g-moll op. 37 nr 1

przerwa

JULES MOUQUET - Sonata op.15 „La flûte de Pan”
(Fletnia Pana)

cz. 1 „Pan et les bergers” (Pan i pasterze)

cz. 2 „Pan et les oiseaux” (Pan i ptaki)

cz. 3 „Pan et les nymphes” (Pan i nimfy)

STANISŁAW MONIUSZKO – Aria Skołuby z opery
„Straszny dwór”

MONIUSZKO – „Prząśniczka” (parafraza Wilhelma Poppa)

GEORGES BIZET – Aria Torreadora z II aktu opery „Carmen”



Izabela Hajduk-Hawrylak, urodzona w 1982 r. we Wrocławiu. Pianistka (absolwentka studiów I st. Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Faryniarza), doktor nauk prawnych (absolwentka Wydziału Prawa UWr), wykładowca, w latach 2010-2015 r. adwokat, obecnie sędzia. Autorka publikacji z zakresu prawa karnego materialnego, prawa karnego procesowego oraz teorii i filozofii prawa, w szczególności współautorka Komentarza do Kodeksu Postępowania Karnego pod redakcją prof. Jerzego Skorupki (C. H. Beck, 2021 r.). Wiceprezes Towarzystwa im. F. Liszta. Jako solistka koncertowała z orkiestrami: Filharmonii Wrocławskiej (1999) oraz Pardubickiego Konserwatorium (2000). Uczestniczka międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych prowadzonych przez wybitnych pianistów: T. Szebanową i A. Orłowieckiego.

Tomasz Rudnicki bas baryton, urodzony w 1983 r. w Zgierzu. Studia wokalne pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego rozpoczął w 2002 r. na wydziale wokально-aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi. Ukończył je z wyróżnieniem w 2007 r. i wówczas rozpoczął pracę w Operze Wrocławskiej, gdzie śpiewał role z repertuaru zarówno klasycznego, jak i współczesnego. W sezonie 2012/2013 opuścił zespół wrocławskiego teatru i podjął studia w Międzynarodowym Studio Operowym w Operze w Zurychu. Tam zdobywał szlify wokalne i aktorskie pod opieką takich znakomitości sceny operowej, jak: Francisco Araiza, Brigitte Fassbaender, Luana de Vol, Fabio Luisi czy Christof Loy. Na deskach Opery Zuryskiej brał udział w spektaklach: Salome (R. Strauss), Rigoletto (G. Verdi), Madame Butterfly (G. Puccini), w światowej premierze opery Schatzinsel (F. Schwemmer). Obecnie ponownie jest częścią zespołu solistów Opery Wrocławskiej. Do ważniejszych partii w jego repertuarze należą: role mozartowskie, a wśród nich – tytułowy Don Giovanni, a także Figaro oraz Hrabia Almaviva w Weselu Figara, jak również Don Alfonso w Così fan tutte; rossiniowskie, takie jak Alidoro w Kopciuszku czy Don Basilio oraz Don Bartolo w Cyruliku sewilskim, verdiowski tytułowy Oberto oraz Ferrando w Trubadurze, Zbigniew w Strasznym dworze i Stolnik w Halce S. Moniuszki, Zurga w Poławiaczach pereł G. Bizet’a, Friedrich w Zakazie miłości R. Wagnera, baron Ochs w Kawalerze srebrnej róży R. Straussa, Szatan w Raju utraconym K. Pendereckiego, Woodraven w Matce czarnoskrzydłych snów H. Kulenty.

