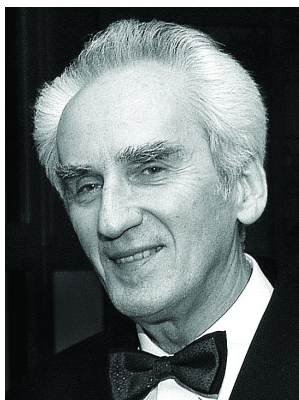


Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu po studiach pianistycznych pod kierunkiem profesora Włodzimierza Obidowicza. Ponad 60-letnią aktywność artystyczną ukierunkowaną głównie na upowszechnienie muzyki, przez 42 lata (do 2002 r.) łączył z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni. Wydał podręcznik „Gra a vista na fortepianie”. Jego dorobek artystyczny obejmuje blisko 250 recitali i półrecitali fortepianowych, kilka tysięcy koncertów umuzykalniających oraz autorstwo lub współautorstwo kilkuset programów poetycko-muzycznych (w których brał udział jako pianista i prelegent). Jest współinicjatorem powstania (1989 r.) i prezesem Towarzystwa im. Ferenc Liszta w Polsce (już szóstą kadencję) oraz inicjatorem i organizatorem konkursów i kursów pianistycznych TiFL. Był jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych im. Ferenc Liszta we Wrocławiu. Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe (m. in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski) i Nagrodę Muzyczną Wrocławia, a władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



Następne „Wieczory lisztowskie”:

WIOSENNY KONCERT

Izabela Hajduk - fortepian, Tomasz Rudnicki - bas-baryton, Marek Szymański - flet
12 maja, g. 18.30 - Oborniki Śląskie, Salonik, ul. Dworcowa 43

PIOTR BANASIK - fortepian

13 maja, g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1
14 maja, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1
16 maja, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10
22 maja, g. 17.00 - Oborniki Śląskie, Salonik, ul. Dworcowa 43



Koncerty są współfinansowane z budżetów Samorządu Województwa Dolnośląskiego, Powiatu Trzebnickiego, Gminy Brzeg, Gminy Wrocław, Gminy Oborniki Śląskie, oraz ze środków Towarzystwa im. F. Liszta

www.wroclaw.pl



**DOLNY
ŚLĄSK**
www.umwd.pl

Wrocław
miasto spotkań



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34
KRS:0000239406 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



*** WIECZORY LISZTOWSKIE - koncerty 1432-1435 ***



Barwy i nastroje ANDRZEJ TATARSKI fortepian

słowo o muzyce - **Juliusz Adamowski**



Oborniki Śląskie, Salonik
czwartek, 21 kwietnia 2022 r., godz. 18.30

Trzebnica, Starostwo Powiatowe
piątek, 22 kwietnia 2022 r., godz. 18.00

Brzeg, Zamek Piastów Śląskich
sobota, 23 kwietnia 2022 r., godz. 18.00

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury
środa, 26 kwietnia 2022 r., godz. 18.00

P r o g r a m

FRANZ SCHUBERT-FERENC LISZT

Ständchen (Serenada)

ROBERT SCHUMANN-FERENC LISZT

Widmung (Dedykacja)

FRYDERYK CHOPIN-FERENC LISZT

Życzenie

Pierścień

Hulanka

HENRYK WIENIAWSKI-JÓZEF WIENIAWSKI

Kujawiak

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860-1941)

Album tatrzańskie op. 12 nr 1 (W murowanej piwnicy)

Nokturn B-dur op. 16 nr 4

Krakowiak Fantastyczny H-dur op. 14 nr 6

p r z e r w a

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Etiuda b-moll op. 4 nr 3

CLAUDE DEBUSSY

Clair de Lune (Światło księżyca)

L'isle Joyeuse (Radosna wyspa)

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

The Man I Love (Człowiek, którego kocham)

Lady, Be Good! (Niech będzie dobrze)

ERNST VON DOHNÁNYI (1877-1960)

Parafraza koncertowa

na tematy z operetki Czar Walca J. Straussa



Andrzej Tatarski ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie prof. Olgi Iliwickiej-Dąbrowskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił na studiach podyplomowych pod kierunkiem prof. Vlado Perlemutera w Paryżu.

Od szeregu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną jako solista i kameralista. Występował w krajach Europy, Ameryki i Azji (m.in.: w USA, Japonii, Korei Płd., na Jamajce, Kubie, we Francji, Wielkiej Brytanii, w Niemczech, w krajach byłego ZSRR, we Włoszech, Austrii, Belgii, Hiszpanii, Holandii, Słowenii, Szwajcarii, Turcji). Uczestniczył w wielu renomowanych festiwalach muzycznych, jest zapraszany na recitale chopinowskie w Żelazowej Woli i w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

W zróżnicowanym i rozległym repertuarze solowym i kameralnym pianisty znaczącą rolę odgrywają utwory kompozytorów polskich XIX i XX wieku. Artysta dokonał także wielu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich.

W kręgu zainteresowań Andrzeja Tatarskiego pozostaje również muzyka francuska, w tym twórczość Oliviera Messiaena – którego cykle „Katalog ptaków” oraz „Sześć szkiców ptasich wykonał jako pierwszy polski pianista.

W jego dorobku artystycznym znajdują się liczne nagrania archiwalne dla radiofonii polskich i zagranicznych, nagrania płytowe, telewizyjne i filmowe. Dla firmy Selene utrwalił m.in. kompozycje fortepianowe Henryka i Józefa Wieniawskich, Raula Koczalskiego i Ignacego Friedmana, dla firmy Dux Harnasie Szymanowskiego w wersji na dwa fortepiany oraz utwory kameralne A. Szeluto, realizując pierwsze w historii światowej fonografii nagrania tych utworów.

Bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz kameralnych. Wykłada na kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą (Czechy, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Niemcy, Turcja, Ukraina, USA, Włochy).

Przez wiele lat prowadził klasę fortepianu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
