

## **AGATA KLIMCZAK- KOŁAKOWSKA (ur. 1989)**

Aktorka i wokalistka, absolwentka Szkoły Muzycznej II st. w Lublinie, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego (dyplom: 2013) w Krakowie oraz UW w Warszawie (zarządzanie kulturą; 2016). Stypendystka MKiDN (2021) oraz laureatka stypendiów artystycznych Miasta Lublina (2005-2008). Finalistka i laureatka najważniejszych festiwali poświęconych piosence artystycznej – m.in. Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Artystycznej w Rybniku 2013 i 2014, Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie – 2012, Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy poezję” – Olsztyn 2012, Międzynarodowego Festiwalu im. Włodzimierza Wysockiego w Warszawie – 2014; Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Aktorskiej w Koszalinie – 2014. Z sukcesami występowała na scenach krakowskich, m.in. „Piwnicy pod Baranami” i teatru STU w Krakowie, a także w spektaklach teatralnych i widowiskach estradowych m.in.: Adrzeja Seweryna, Krzysztofa Jasińskiego, Romana Kołakowskiego, Jerzego Satanowskiego, Bolesława Pawicy, Janusza Gasta. Od 2015 r. gra w Teatrze Polskiego Radia. Od 2016 do 2018 r. współtworzyła cykl płytowy „Dobre Piosenki” wydawany przez Empik (18 płyt). W 2016 r. była asystentem reżysera i koordynatorem m.in. Powitania Ojca Świętego podczas ŚDM w Krakowie, gdzie zagrała Królową Jadwigę. Współtworzyła też takie widowiska jak spektakl „HIPcHOPinremix”, „Dom wschodzącego słońca” czy „Opera Matematyczna”. W 2016 r. skończyła z wyróżnieniem Zarządzanie Kulturą na Uniwersytecie Warszawskim. W 2017 zagrała m.in. Jane w spektaklu „Słynny niebieski prochowiec” oraz stworzyła spektakl na podstawie tekstów Edwarda Stachury „Ciemny Teatr Steda”. W 2018 r. współreżyserowała spektakl „Odpowiedzi spłonęły” na podstawie twórczości Z. Herberta i J. Conrada.

Od 2014 r. mieszka i pracuje w Warszawie, jest współtwórczynią Teatru Piosenki. Koordynuje prace nad spektaklami, organizuje i współprodukuje widowiska artystyczne, jest asystentem reżysera. Cyklicznie organizuje warsztaty Teatru Piosenki dla uzdolnionej młodzieży z całego kraju, które kończą się spektaklem muzycznym, wystawianym dla publiczności (10 edycji). Sama regularnie uczestniczy w różnorodnych warsztatach (m.in. Warsztaty Mistrzowskie z Andrzejem Sewerynem, Warsztaty „Uwolnij swój głos” z Kristin Linklater, warsztaty z Moskiewską Szkołą Teatralną, warsztaty SLS, warsztaty poezji czynnej im. Edwarda Stachury), kurs dla instruktorów teatralnych MIK (2021-2023), aby poszerzać swoją wiedzę i dzielić się zdobytymi umiejętnościami.

Od 2017 r. podjęła współpracę z Ośrodkiem Kultury w Tarcynie, gdzie jest kierownikiem artystycznym oraz prowadzi m.in. chór, teatr młodzieżowy, zespół wokalny oraz z sukcesami przygotowuje młodzież do ogólnopolskich festiwali i egzaminów na uczelnie artystyczne. Prowadzi zajęcia indywidualne i szkolenia m.in. z emisji głosu, interpretacji tekstu, mowy ciała, dykcji, sztuki przemawiania. Współpracowała w tym zakresie m.in. z Ministerstwem Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Polskim Radiem, studium „Scena” w Warszawie, UM w Tarcynie, Wilanowie, Nowym Sączu oraz osobami indywidualnymi. Współpracuje z telewizją i radiem.

Od czerwca 2019 r. jest prezesem Fundacji im. Romana Kołakowskiego oraz prowadzi i koordynuje pracę Teatru Piosenki. W 2019 r. wyprodukowała widowisko artystyczne „Non est finis” (Nie ma końca – z okazji urodzin Romana Kołakowskiego), (ok. 100 występujących, m.in. P. Rubik, P. Rogucki, I. Ostrowska, M. Kumorek, M. Miecznikowski, K. Groniec, J. Schejbal, N. Sikora, O. Szomańska i inni). W 2021 kontynuowała cykl „urodzinowych koncertów Romana Kołakowskiego” widowiskiem „Itineris finis non Est” („Nie ma końca trasy”) w Imparcie Wrocław, również z udziałem zaproszonych gwiazd.

Wznowiła również „Operę Matematyczną – paradoksalny rozkład sfery” (ok. 50 artystów na scenie, spektakl zagrany dwukrotnie – z okazji 100-lecia Towarzystwa Matematycznego w Polsce – Auditorium Maximum Kraków 03.09.2019, oraz Dnia Nauki Polskiej – CK Jordanki 19.02.2020; recital pamięci Romana Kołakowskiego „Wędrowny blask” (grany kilkanaście razy w całej Polsce), wznowiła spektakl retro „Na rogu świata i nieskończoności” (26.07- dni Kielc; 21.09 – dni Retro Tarczyn). Na rocznicę Powstania Warszawskiego powstały spektakle muzyczne „Orli lot w nieznane” (2019) oraz „Powstańcze podwórko” (2020), „Baczyński – Młode Pokolenie” (2021), „My z AK” (2022) wyprodukowane przez Fundację im. Romana Kołakowskiego. W ramach dotacji Unijnej na rzecz poszerzania świadomości ekologicznej regionu zrealizowała widowisko plenerowe „Do gałązki jabłoni” z młodzieżą w wakacje 2021 – nagrodzone na ogólnopolskich festiwalach teatrów młodzieżowych.

Pod egidą Fundacji, której niezmiennie przewodzi od 2019 roku, odbyły się dziesięciokrotnie Warsztaty Teatru Piosenki (letnie i zimowe) zakończone widowiskami z młodzieżą, wzięło w nich udział kilkaset młodych artystów.

W 2021 r. ramach stypendium MDiKN wznowiła widowisko „Civis Christi” wyreżyserowała je na nowo – zmieniła obsadę, aranżacje, dodała wizualizacje i narrację. Widowisko odtwarzane jest z powodzeniem w całej Polsce. W 2022 r. zrealizowała widowiska: „Exodus” – w 3 rocznicę urodzin Romana Kołakowskiego, I Ogólnopolski Festiwal im. Romana Kołakowskiego, „Dzwonna kołęda-najpiękniejsze kołędy i pastorałki z historią w tle”, „Harce na Hercach” – 70-lecie Radia Kielce, „Ciemny Teatr” – ballady Leonarda Cohena, „Moje serce zostało we Lwowie – kabaret Mariana Hemara” – w 50 rocznicę śmierci Poety, „Zapach cynamonu” – na podstawie „Sklepów cynamonowych” Schulza z okazji roku Schulza oraz „Ciemny Teatr” – koncert z okazji 10- lecia Warsztatów Poezji Czynnej we wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Podkarpacia.

















