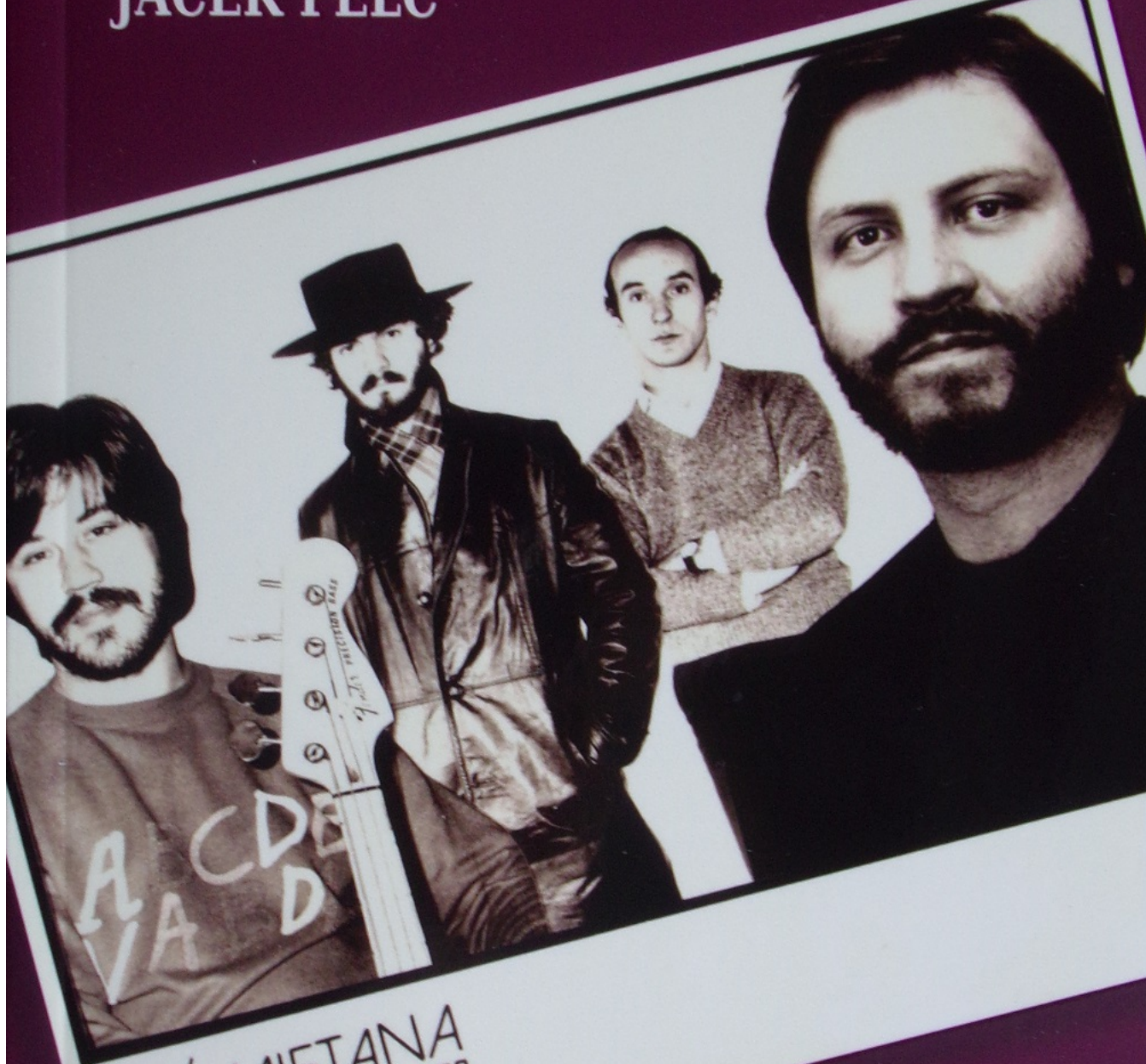


JACEK PELC



J. ŚMIETANA  
extra ball

Jazz  
w oparach PRL  
z Jarkiem Śmietaną  
w trasie



Jacek Pelc doskonale wpisuje się w rolę kronikarza i rewelacyjnie ubiera w słowa poszczególne wydarzenia, umiejętnie podkreślając tragikomiczny charakter okoliczności, w jakich przyszło im tworzyć i koncertować. Trudno znaleźć tytuł książki, który trafniej wpisywałby się w treść. Pełna twórczej wolności i kreatywnego myślenia muzyka jazzowa, kojarzona często z klubami pełnymi dymu papierosowego, zostaje spowita oparami absurdalnego systemu Polski Ludowej, a w zasadzie całego bloku Demoludów. Opary niedorzeczności, szarości i wilgoci, z czytelną nutą alkoholu, przełamywane są drwiną z systemu i karłowatymi zabiegami dążenia do poczucia zwykłej normalności (...) Na tym tle postacie Jarosława Śmietany czy Piotra Barona prezentują się nie tylko jako wybitni muzycy, co przykłady zaradności w scenach żywcem wyjętych z legendarnych filmów Stanisława Barei. Dzięki jasnemu rozróżnieniu nostalgii młodości od okoliczności życia, nie mamy tu żalu i pretensji, a przecież tak utalentowani artyści mogliby przenieść się w świat wyobrażeń „co by było, gdyby...” i wspominać czas PRL jako okres straconych szans. Autor nie stosuje tu żadnego gdybania, dlatego mamy niezwykle wciągający i intensywny reportaż, swoisty przewodnik po codzienności muzyka jazzowego w czasach komuny.

**Maciej Nowak - Redaktor Naczelny magazynu *Perkusista***

Jak wyglądało życie muzyka za komuny? Dlaczego jazzowa scena nie mogła się obejść bez dwóch kolorowych telewizorów? Jak J.S. Bach ominął cenzurę, kiedy wojsko przejęło kontrolę nad mediami, w warszawskiej rozgłośni przy ulicy Myśliwieckiej? Co zrobił Piotr Baron, kiedy chłopaków zatrzymał patrol milicji, zajeżdżając im drogę służbową Nysą? Jak zespół Jarka zdobył zamknięty na łańcuch bar hotelowy? Co wydarzyło się podczas ostatniej dużej trasy Namysłowski / Śmietana Band po ZSRR? Jak zespół poradził sobie na party z udziałem Wojtka Młynarskiego, który zarządził konkurs na improwizowane sprośne limeryki?... czyli jedyna w swoim rodzaju „Story of Polish Jazz” autorstwa Jacka Pelca, wieloletniego bębniarza w zespołach Jarka Śmietany. To jedna z tych książek, które będziemy kupować w kilku egzemplarzach tylko po to, by dać chwilę uśmiechu swoim znajomym. Od tych anegdot oderwać się nie można, bo to czyste złoto pod każdym względem. Polecam!

**Krzysztof Inglik - Redaktor Naczelny magazynu *Gitarzysta***

Świadectwo czasów uchwycone w anegdocie. Znakomicie oddany rytm naszego środowiska. Prawda o barwnych ludziach i tych ponuro-kolorowych czasach. I nad tym wszystkim Wielki Jarek, na wskroś prawdziwy. Wspaniały, subiektywny zapis epoki. I bardzo dobrze, że subiektywny, a jaki ma być? Przepiękny hołd złożony Jarkowi Śmietanie. Dziękuję Ci Jacku!

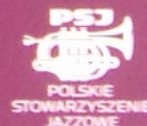
**Mariusz Bogdanowicz - muzyk jazzowy, Prezes *PSJ***

Dowcipny i pikantny, autorski zapis wydarzeń z lat 1981 - 1991. Fakty widziane oczami perkusisty Jacka Pelca tworzą barwny kalejdoskop z życia niezależnych twórczych muzyków, na tle powoli upadającego realnego socjalizmu ostatnich lat PRL. Autor opisuje perypetie podróży po Polsce, krajach obozu socjalistycznego, Europy Zachodniej i Azji, afery i przymusowe postoje na granicach „przyjaźni”, rewizje celne, czy utarczki z NRD-owską policją. Zakulisowe przygody z tras koncertowych, nagrań radiowych i telewizyjnych, festiwali i warsztatów muzycznych. Przez karty opowieści przewija się plejada postaci polskiej estrady znanych nie tylko w środowisku muzycznym. Jazz w Oparach PRL jest osobistym hołdem Autora złożonym przedwcześnie zmarłemu Jarkowi Śmietanie.

**Wydawca**



**Gitarzysta**



**Perkusista**

**Cena 49,50 zł.**