

Magdalena Ziarkowska-Kołacka jest asystentką w klasie skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (od 2020 roku doktor sztuk muzycznych) oraz zastępczynią koncertmistrza Orkiestry Narodowego Forum Muzyki Leopoldinum. W latach 2016-2019 zajmowała funkcję koncertmistrzyni Filharmonii Częstochowskiej. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w Zespole Szkół Muzycznych we Włocławku, po czym kontynuowała ją w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia w Łodzi pod kierunkiem prof. Tomasza Bartosiaka. W 2017 roku z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Jarosława Żołnierczyka. Magdalena Ziarkowska-Kołacka jest laureatką I miejsca w kategorii solo oraz II miejsca w kategorii zespół kameralny na Międzynarodowym Konkursie *Musica insieme* w Wenecji, II miejsca w Młodzieżowym Konkursie na skrzypce solo im. Tadeusza Wróńskiego w Tomaszowie Mazowieckim oraz wyróżnienia w X Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego Łomiankach.

W latach 2011-2016 należała do orkiestry *Młoda Polska Filharmonia* prowadzonej przez Adama Klocka, z którą występowała w najważniejszych salach koncertowych kraju oraz wzięła udział w Festiwalu *MISA* w Szanghaju. W latach 2013-2016 była koncertmistrzem Młodzieżowej Orkiestry Regionu Łódzkiego *Sinfonietta*. Jako solistka i kameralistka brała udział w wielu festiwalach m.in.: *Kolory Polski* w Filharmonii Łódzkiej, *Festiwalu Wiolinistycznym im. Bronisława Hubermana* w Filharmonii Częstochowskiej, *Letniej Akademii Muzyki* w Luśławicach, *Festiwalu Mistrzowie Polskiej Wiolinistyki* w Filharmonii Zielonogórskiej, *Festiwalu Muzycznym Południa Wielkopolski* w Kaliszu, Międzynarodowym Festiwalu *Wszystkie Strony Świata* w Puławach oraz Festiwalu Witolda Lutosławskiego *Łańcuch XII* w Warszawie. W lipcu 2018 roku odbyła prestiżowe tournée koncertowe w ramach programu *Baltic Neopolis Virtuosi*, wykonując wraz z koncertmistrzami i liderami czołowych orkiestr europejskich dwudziestowieczne kompozycje kameralne w Polsce i Estonii. Współpracowała również z pianistką Barbarą Karaśkiewicz, z którą intensywnie koncertowała na terenie Europy.

Jako solistka występuje z polskimi orkiestrami symfonicznymi, współpracując z takimi dyrygentami jak: Adam Kłoczek, Rafał Jacek Deleka, Grzegorz Wierus, Czesław Grabowski. Jest także gościnnym wykładowcą Akademii Orkiestrowej Narodowego Forum Muzyki. Aktualnie zajmuje się promowaniem postaci Bronisława Hubermana, o którym napisała pracę doktorską pt. *Bronisław Huberman- analiza estetyki gry wielkiego wirtuoza skrzypiec na podstawie nagrań, opracowań oraz transkrypcji jego autorstwa*. Utwory opisywane w pracy zostały zarejestrowane na albumie *Bronisław Huberman-w hołdzie geniuszowi skrzypiec* wydanego przez Akademię Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu wraz z Filharmonią Częstochowską. W październiku 2020 roku w wydawnictwie Divine Art ukazała się płyta *20th Century Polish Music* nagrana wraz z Barbarą Karaśkiewicz i Siergiejem Rysanovem (Huberman Duo i Huberman Piano Trio), na której znalazły się utwory Grażyny Bacewicz, Karola Szymanowskiego oraz Andrzeja Panufnika. Krążek ten zyskał uznanie wielu krytyków, zarówno w Polsce, jak i za granicą, czego dowodem była nominacja do prestiżowej nagrody Fryderyk w dwóch kategoriach. Magdalena Ziarkowska-Kołacka ma zaszczyt grać na włoskich skrzypcach skonstruowanych przez Riccardo Antoniazzięgo, a należących niegdyś do samego Bronisława Hubermana.