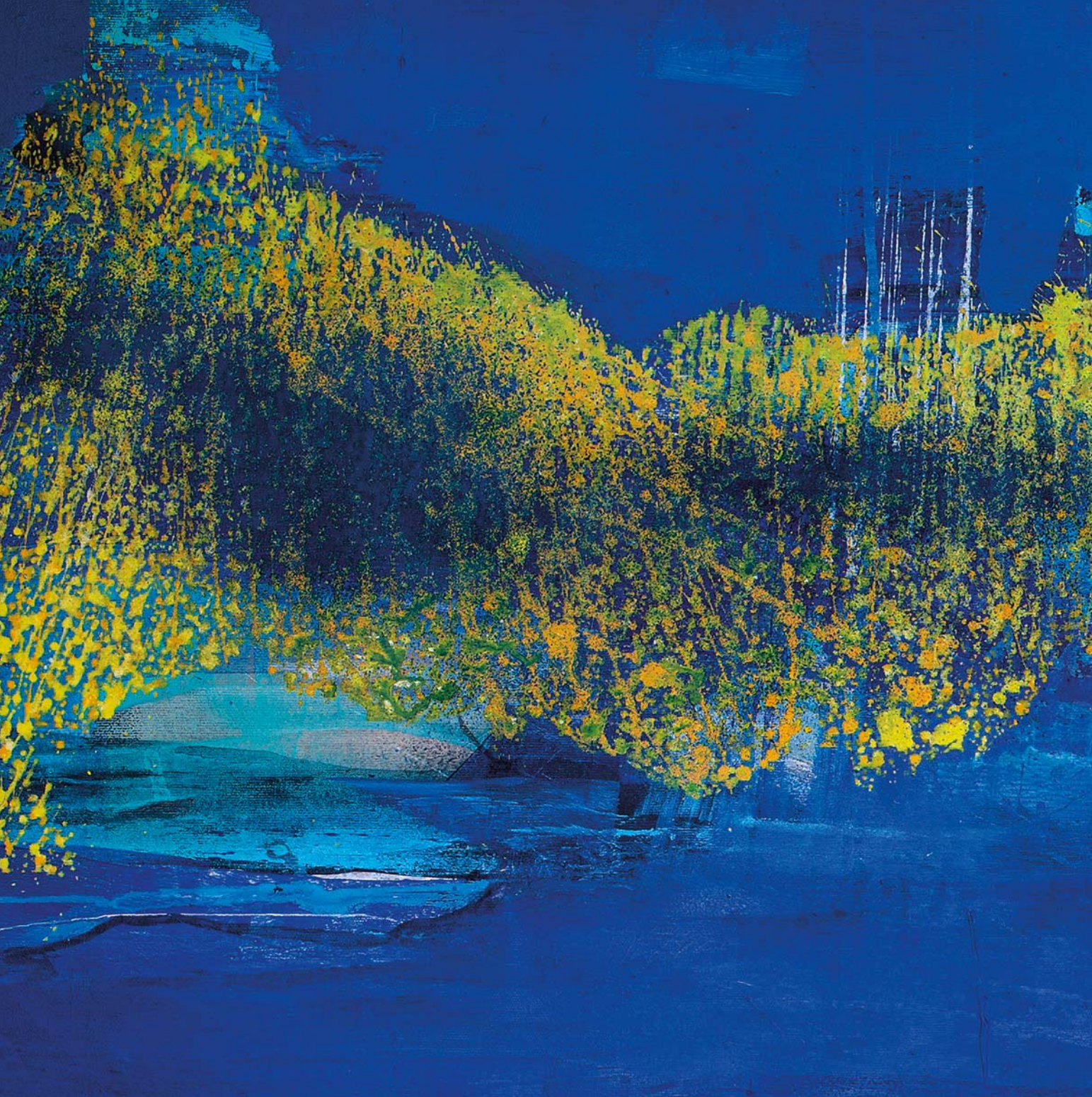
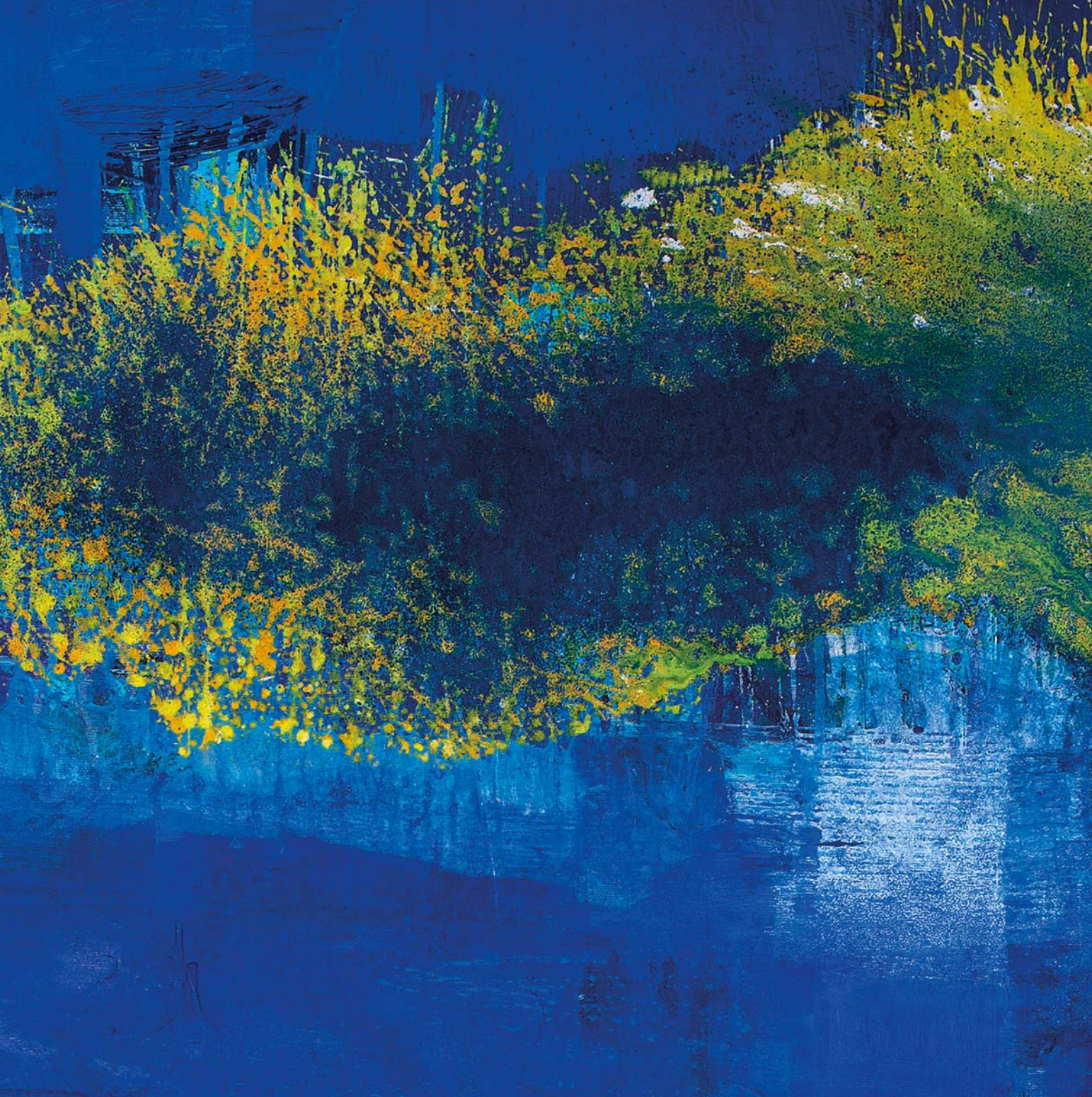


Barbara John

*woda
niebo
powietrze*









Barbary John obrazy świata między chaosem a porządkiem

Natura i człowiek inspirowały sztukę w całym jej dziejach. Bogactwo ludzkiej wyobraźni przejawiało się w coraz to nowszych ujęciach obu tematów. Barbara John dołącza swoją twórczością do długiej tradycji poszukiwań czy wręcz zmagania o wyrażenie znaczenia tych dwóch fenomenów w ludzkim życiu, o przekonujące artystycznie wypowiedzenie istotności relacji, jaką przyjmujemy wobec natury i wobec innych ludzi. Artystka dąży zarazem do tego, żeby jej sztuka była głosem mówiącym o współczesnym horyzoncie doświadczeń, odstawiającym jakiś rys rzeczywistości najsilniej przeżywaną. Nie mogła więc pójść drogą naśladowania form natury, choćby najwspanialszych, ani odwzorowania ludzkiego ciała. Malarstwo dawno przegrało walkę na tym polu: najpierw z fotografią, potem z filmem, a obecnie z technikami cyfrowymi i rzeczywistością wirtualną.

Odpowiedzią malarstwa na te wyzwania były obrazy, które nie ukazują natury ukształtowanej (*natura naturata*), lecz naturę w procesie stwarzania – siłę, dzięki której świat powstaje (*natura naturans*). Tak rodziło się malarstwo abstrakcyjne, oderwane od przedmiotów otaczających człowieka, ale nie oderwane od rzeczywistości, gdyż ujmujące jej elementarną, wewnętrzną strukturę. Obrazami erupcji form organicznych – jakby wodnistych, skalnych, roślinnych, a także ludzkich, które wyłaniają się z jakiegoś wszechobejmującego podłoża, dopiero wytyczają własne granice, szukają swojego miejsca, ścierając się o nie z innymi – są także dzieła Barbary John. Przeplývają przez nie spiętrzające się masy, formujące świat o nieustalonym jeszcze horyzoncie, pełen wirów, bruzd, zgzużeń.

W świecie stworzonym na obrazach artystki obecna jest przy tym jakaś nuta niepokoju, związana z obecnością w nim form, które przypominają tyleż strugi czy korzenie, co kolczaste pnącza – mogące kojarzyć się z malarstwem Tadeusza Brzozowskiego – raniące i świat wokół nich, i oko widza jednocześnie. Zapisywane jest tutaj doświadczenie świata, który pozostaje w stanie chaosu, z którego nie może wyłonić się żaden porządek, co także ten niepokój wzmacnia. W przejmujący sposób źródło tego niepokoju zostaje ukonkretnione na obrazie *Rzeka krwi*.

Świat ten, jeszcze nieokreślony, a może właśnie tracący swoją określoność, wchłania człowieka. Postacie tyleż wyłaniają się, co są właśnie wciągane w ten chaos, ulegają deformacji, przemianie w kadłub, tracą spójność. I można odnieść wrażenie, że wciągane jest również nasze spojrzenie, że w jakiś niezrozumiały sposób nasze spójne, określone ciała zaczynają być odczuwane jako pokrewne tamtym, niespójnym i nieokreślonym, że granica między nimi znika, że obrazy zaczynają mówić o nas samych, o naszej kruchości, podatności na zranienie, o prawdzie trudnej, ale może jedynej, z którą warto mierzyć się, także w obliczu tego malarstwa.

prof. Michał Haake



Barbara John

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu – dyplom z wyróżnieniem prezentowany w katalogu najlepszych dyplomów świata „Worldwide GRADUATION ARTWORKS – YOUNG ICO JAPAN”. Trzykrotna Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Prowadzi autorską pracownię ceramiczną i malarską. Otrzymała wyróżnienie w konkursie „City of Cup” firmy Rosenthal, Warszawa. Realizuje działalność artystyczną i wystawienniczą związaną ze współpracą z galeriami w kraju i za granicą.

Najważniejsze wystawy:

- 2023 – „I nie wybacząj w imieniu tych, którzy zginęli o świecie...”, indywidualna wystawa, galeria ZPAP „W witrynie”, pałac Hatzfeldów, Wrocław;
- 2023 – „Dwaj jeźdźcy Apokalipsy. Sztuka wobec zarazy i wojny”, wystawa kuratorska ZPAP, pałac Hatzfeldów, Wrocław;
- 2023 – „Malarstwo i poezja Utza Rachowskiego”, indywidualna wystawa w Biurze Łącznikowym Wolnego Państwa Dolnej Saksonii, Wrocław;
- 2023 – „Po Sztuce”, wystawa ZPAP, BWA Wrocław;
- 2023 – „Przemiany”, wystawa ceramiki, grupa Keramos, Warszawa;
- 2022 – udział w wystawie „Between the lines”, Wrocław;
- 2020 – „Genius Loci – salon Kultury, Nauki i Biznesu”, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze;
- 2019 – „Wietrzność”, wystawa towarzysząca Międzynarodowej Konferencji Germanistów, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław;
- 2005 – indywidualna wystawa malarstwa i ceramiki, 10-lecie firmy „Röedl & Partners”, Wrocław;
- 2002 – „Allergy to Grey”, Bloxham Gallery, Wielka Brytania;
- 2001 – „Ponad nami” – Galeria „Na Solnym”, Wrocław;
- 1990 – „Garden of delight”, Akademia Sztuk Pięknych, 's-Hertogenbosch, Holandia.

Adres mailowy: barbara@j-john.pl

Wernisaż: 18 marca (poniedziałek) 2024 roku o godz. 18.00

W części muzycznej: **Lidia Grzanka-Urbaniak** – wiolonczela
Alicja Siejka – fortepian

Ekspozycja udostępniona do 15 maja (środa) 2024 roku

Galeria Klubu MiL otwarta:

pn.–pt. 10.00–19.00, sob. 12.00–18.00

Wstęp wolny • Zapraszamy



KLUB MUZYKI I LITERATURY

pl. gen. T. Kościuszki 10 • 50-028 Wrocław
tel. 71 344 43 30 • 506 85 50 00
klubmil@wp.pl • www.klubmil.pl



Wydała Oficyna Wydawnicza
Klubu MiL Akwedukt

Oprac. graf. i DTP: Sławomir Pęczek – editus.pl

fot. Agnieszka Marczak

Wrocław miasto spotkań