

Grzegorz Niemczuk, nazwany przez wpływowych japońskich krytyków „współczesnym wcieleniem Chopina” (Nobuko Fujimaki, „Chopin Magazine”, Tokio, sierpień 2017), zbudował sobie międzynarodową markę jako wybitny znawca i interpretator muzyki Fryderyka Chopina, której studiowaniu poświęcił wiele lat artystycznego życia. Należy do wąskiego grona pianistów, którzy posiadają w swoim repertuarze wszystkie dzieła Fryderyka Chopina.

W latach pandemii COVID-19 (2020-2022), Grzegorz Niemczuk stworzył bezprecedensowy i unikatowy projekt nagrań filmów-wykładów o wszystkich utworach Fryderyka Chopina, przeznaczonych przede wszystkim dla melomanów pragnących głębiej zrozumieć arcydzieła najwybitniejszego polskiego kompozytora. Powstało ponad 330 odcinków w dwóch wersjach językowych (polskiej i angielskiej), opublikowanych na YouTube oraz na stronie artysty na Facebooku.

Jego bogata, międzynarodowa kariera solowa, trwająca już 17 lat, zaprowadziła go do wielu prestiżowych sal koncertowych na całym świecie, w tym m.in. do Carnegie Hall i Steinway Hall w Nowym Jorku, Kioi Hall i Tokyo Bunka Kaikan w Tokio, Beijing Concert Hall w Pekinie, Quintai Concert Hall w Wuhan, Guotai Arts Center w Chongqing, Busan Cultural Center w Busan, Teatro Puccini w Mediolanie, Teatro Sergio Cardoso w Sao Paulo, Centro Cultural de Sao Paulo, Capela Santa Maria w Kurytybie, Teatro Civico w Vercelli, Palau de la Musica Catalana w Barcelonie, Victoria Concert Hall w Singapurze, Collonge-Bellerive w Genewie, Muzeum F. Liszta w Weimarze, Konserwatorium Muzyczne w Shanghaju, Carskie Sioło w Petersburgu, Filharmonii Narodowej, Teatru Wielkiej Opery Narodowej oraz do Zamku Królewskiego w Warszawie.

Pianista wystąpił do tej pory z ponad 400 recitalami i koncertami, odwiedzając 36 krajów na 6 kontynentach, w tym Polskę, Czechy, Słowację, Niemcy, Litwę, Rosję, Rumunię, Austrię, Chorwację, Serbię, Bułgarię, Szwajcarię, Włochy, Belgię, Holandię, Francję, Hiszpanię, Wielką Brytanię, Finlandię, Norwegię, Etiopię, Tanzanię, Japonię, Chiny, Koreę Południową, Singapur, Malezję, Australię, Peru, Brazylię, Ekwador, Kostarykę, Kolumbię, Stany Zjednoczone, Jamajkę oraz Curacao. Często prowadzi swoje własne koncerty, wprowadzając słuchaczy w tajniki wykonywanej muzyki i przybliżając ciekawe fakty z biografii kompozytorów. Wszędzie, gdzie występuje, spotyka się z gorącym przyjęciem publiczności oraz krytyki, co skutkuje kolejnymi zaproszeniami.

Jego występ w Tokio w lipcu 2017 roku został przyjęty entuzjastycznie przez prestiżowy magazyn „Chopin” w Japonii, co zaowocowało serią zaproszeń na recitale w różnych miastach Japonii, takich jak Tokio, Osaka, Nagoja, Sapporo, Asahikawa, Obihiro, Hakodate i Aomori. Dodatkowo, podpisał kontrakt z tym magazynem na regularne artykuły o interpretacji muzyki Fryderyka Chopina. W grudniu 2017 roku zadebiutował w Chinach, gdzie wystąpił w prestiżowej Beijing Concert Hall podczas Festiwalu „Polskie Kręgi Sztuki”, co przyniosło mu szerokie uznanie w chińskich mediach. Ponadto, jest ulubieńcem norweskiej publiczności, występując w ponad 30 różnych miastach Norwegii, gdzie zawsze spotyka się z gorącym przyjęciem i otrzymuje zaproszenia na kolejne koncerty.

Grzegorz Niemczuk posiada bardzo rozbudowany repertuar, obejmujący ponad 250 utworów solowych i 28 koncertów na fortepian z orkiestrą, począwszy od epoki baroku aż po muzykę XX i XXI wieku. Należy do wąskiego grona pianistów, którzy posiadają wszystkie dzieła Fryderyka Chopina. Jest również zwycięzcą wielu konkursów pianistycznych. W 2013 roku, jako pierwszy Polak w historii, zwyciężył w „International Carnegie Hall Concerto Debut Competition” w Nowym Jorku. To prestiżowe wyróżnienie otworzyło mu drogę do Carnegie Hall, gdzie w lutym 2013 roku zaprezentował *II Koncert fortepianowy f-moll* op. 21 Chopina, zbierając znakomite recenzje. W 2016 roku został finalistą oraz laureatem Nagrody Specjalnej na 2016 International Busan Maru Music Festival w Korei Południowej. Dodatkowo, jest zwycięzcą 40. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie w 2010 roku oraz zdobywcą nagród na międzynarodowych konkursach we Włoszech i w Belgii.

Niemczuk jest absolwentem katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie studiował w klasie profesora Józefa Stompla. Jest także wielokrotnym uczestnikiem International Keyboard Institute

& Festival w Nowym Jorku (Mannes College of Music), gdzie miał okazję intensywnie studiować pod kierunkiem tak wybitnych artystów, jak: Jeffrey Swann (opiekun artystyczny Grzegorza Niemczuka w latach 2009 – 2013), Jerome Rose, Menahem Pressler, Philippe Entremont, David Dubal oraz Cyprien Katsaris.

Jego plany artystyczne na lata 2024-2025 obejmują debiuty w tak prestiżowych salach koncertowych, jak Konzerthaus w Wiedniu, Sala koncertowa „Rudolfinum” w Pradze, Tonhalle w Zurychu oraz Stadtcasino w Bazylei. Planowane są również trasy koncertowe w Polsce, Norwegii oraz Japonii.