

**Iwona Strzelewicz-Ziemiańska** (ur. 18 maja 1959 roku w Kędzierzynie-Koźlu) – w latach 1978–1982 studiowała pedagogikę na Wyższej Szkole Pedagogicznej w Opolu, pracując jednocześnie w Studenckim Studiu Radiowym „Radiosygnaly”. Na rok przed obroną pracy magisterskiej, wygrała konkurs na redaktora gazety lokalnej w Kędzierzynie-Koźlu, w której zatrudniona była przez 5 lat. Wówczas pracowała także jako korespondent Rozgłośni Polskiego Radia w Opolu. W latach 1987–1988 ukończyła Podyplomowe Studium Dziennikarstwa Uniwersytetu Poznańskiego. W 1987 roku została współpracownikiem Galerii Jerzego Dudy-Gracza w Bytomiu i autorem rubryki kulturalnej w tygodniku ogólnopolskim „Panorama” pt. „Goście Pana D-G”. Do dziś jest współautorem wystaw malarza i autorem wstępów do jego katalogów i publikacji poświęconych jego twórczości. Organizowała wystawy m.in. Ryszarda Horowitza, Stasysa Eidrigevičius, Anny Malickiej Zamorskiej, Jana Zamorskiego, Manfreda Batora.

W 1988 roku rozpoczęła współpracę z „Dziennikiem Zachodnim”, „Timem”, „Gazetą Zachodnią”, „Detektywem”, „Szpilkami”, „Sztandarem Młodych”. W roku 1991 podjęła pracę w telewizji – najpierw jako szef i wydawca dziennika codziennego, pierwszej polskiej telewizji komercyjnej ECHO. Tam też powstały jej pierwsze programy telewizyjne, głównie poświęcone kulturze oraz reklamy. Następnie została zatrudniona jako szef Marketingu i Reklamy Telewizji Wrocław, gdzie także miała możliwości współprodukcji programów i reklam (posiada zezwolenie ministerialne uprawniające do produkcji telewizyjnej i filmowej). Jest autorem i producentem filmów o sztuce m.in. *Jerzy Duda-Gracz – Moja Paranoja* czy *Zabytki sakralne Wrocławia*. Od 15 lat jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich, aktywna jako członek Zarządu Oddziału Wrocław do 2022 roku. Od 1994 roku pracowała jako współwłaściciel prywatnej firmy produkującej programy, filmy, scenariusze, reklamy, robiącej badania rynku i kształcącej dziennikarzy „Textron Media”, a w 2001 roku założyła własną firmę o podobnym profilu – o nazwie „Tea”, będącą także agencją reklamową. Była rzecznikiem prasowym oraz współorganizatorem międzynarodowych targów i festiwali.

W latach 2010–2014 była agentem literackim pisarza Rafała Podrazy, co zaowocowało wydaniem czterech książek i jednego spektaklu teatralnego *Lilka cud miłości*, poświęconego Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, wyprodukowanego przez firmę CDN, a w latach 2016–2018 była agentem literackim Andreasa Rotaba, co doprowadziło do wydania dwóch powieści tego autora. Jest autorem wielu publikacji prasowych, filmów i programów telewizyjnych, kampanii reklamowych, a także programów szkoleń z zakresu kultury i sztuki. Zajmuje się edukacją w dziedzinie PR, reklamy i dziennikarstwa. W latach

2014–2017 była wiceprezesem fundacji „Cztery Strony Kultury”. Od 2018 roku jest prezesem fundacji „Tea”. Przez 5 lat pracowała także jako konserwator zabytków w firmie „Artis”. Przez 6 lat współorganizowała w Dolinie Pałaców i Ogrodów Kotliny Jeleniogórskiej Festiwal „Dell Arte”, a w latach 2020–2022 Jeleniogórski Festiwal Sztuki, Nauki i Biznes „Genius Loci”. Przez 10 lat – do roku 2022 pracowała jako wykładowca akademicki Uniwersytetu Wrocławskiego i Dolnośląskiej Szkoły Wyższej.

Od ponad 30 lat zajmuje się badaniami nad życiem i twórczością rodziny Kossaków, co pozwala jej prowadzić na ten temat wykłady i spotkania autorskie m.in. w Panoramie Raławickiej, Muzeum Narodowym oraz być konsultantem i współtwórcą książek poświęconych tej tematyce. Publikuje artykuły o sztuce – „Niezła sztuka”. Od 35 lat jest kuratorem wystaw, czynnym dziennikarzem, agentem literackim i muzycznym.

Przez ostatnie 5 lat pracowała dla światowej skrzypka – Piotra Bogusława Gładkiego, którego koncerty z Wiener Solisten Orchester i innymi orkiestrami przygotowuje, prowadzi i reżyseruje.