



Beskid Wyspowy, 44x34cm

Klub Muzyki i Literatury zaprasza
na wystawę akwarel

Wernisaż 24.06.2015 godz. 18⁰⁰
Wystawa czynna do 27.08.2015

Wojciecha Górki

Radość malowania



Honfleur, 33x34cm

RADOŚĆ MALOWANIA rodzi się niewątpliwie z radości patrzenia. Z fascynacji miejscem lub chwilą, których urok ogarnia nas bez reszty. I choć potem artystyczna materializacja tego oczarowania wymaga trudu, ów trud sprawia, że radość artysty udziela się odbiorcy. Często odbywa się to jednak w sposób odbiegający od powszechnie pojmowanego. Święty Tomasz z Akwinu mówił, że jest pięć dróg prowadzących do radości: sprawienie sobie



Lwów, 34x54cm

przyjemności, wyłkanie się, rozmowa z przyjacielem, pogrążenie się we śnie po kąpieli i najważniejsza: kontemplowanie prawdy. I takim oto sposobem wróciliśmy znowu do malowania. Czymże bowiem jest ono, jak nie kontemplowaniem prawdy? Autor prezentowanych na wystawie akwareli szczególnie upodobał sobie kresy. Zarówno w znaczeniu dostownym, jak i przenośnym. Od Kamieńca Podolskiego po Bystrzycę Kłodzką. Od pewności



Honfleur, 33x34cm

RADOŚĆ MALOWANIA rodzi się niewątpliwie z radości patrzenia. Z fascynacji miejscem lub chwilą, których urok ogarnia nas bez reszty. I choć potem artystyczna materializacja tego oczarowania wymaga trudu, ów trud sprawia, że radość artysty udziela się odbiorcy. Często odbywa się to jednak w sposób odbiegający od powszechnie pojmowanego. Święty Tomasz z Akwinu mówił, że jest pięć dróg prowadzących do radości: sprawienie sobie



Lwów, 34x54cm

przyjemności, wyłkanie się, rozmowa z przyjacielem, pogrążenie się we śnie po kąpieli i najważniejsza: kontemplowanie prawdy. I takim oto sposobem wróciliśmy znowu do malowania. Czymże bowiem jest ono, jak nie kontemplowaniem prawdy? Autor prezentowanych na wystawie akwarel szczególnie upodobał sobie kresy. Zarówno w znaczeniu dostownym, jak i przenośnym. Od Kamieńca Podolskiego po Bystrzycę Kłodzką. Od pewności



Czarne, 33x44cm

po niepewność, od pospiesznego szkicu do rozlewnej impresji. Podobno kresy są wszędzie. Także zupełnie blisko, tuż obok nas, a nawet w nas samych. Trzeba tylko umieć dostrzec ich nadgraniczną urodę, odnaleźć ślady wpływów, wielość kulturowych źródeł, magię różnic i podobieństw. To wszystko odnaleźć możemy w wystawianych akwarelach. Obcowanie z nimi prowadzi do jeszcze innego



Brixen, 22x44cm

rodzaju radości. Przyzwyczajeni przez współczesne środki przekazu do tandetnej pocztówkowej barwności, zatrzymujemy się zdumieni odmiennością kolorystycznej wrażliwości, stonowaniem barw i ich oszczędnym użyciem. Dostrzegamy, że tak przedstawiony świat jest o wiele bliższy prawdzie niż upiększana komputerowo fotografia. Autor



Paryz, 34x54cm

przekonuje nas także, że prawdy i urody świata nie trzeba szukać daleko. Tematem jego artystycznych impresji bywają często zaułki i podwórka, przydrożne kapliczki, cerkiewki Beskidu Niskiego czy nadbiebrzańskie równiny. W jego pracach nie ma arkadyjskiego spokoju, pobrzmiewają w nich echa historii, widoczne są ślady tworzących ją niegdyś ludzi. Oglądając te akwarele starajmy się dostrzec grę kreski i plamy – ich wzajemny kontrast lub dopełnianie się. Jakże ważny jest bowiem ruch



Krzemieniec, 34x44cm

pędzla, którego w technice akwarelowej nie da się powtórzyć, przykrywając błęd nową warstwą farby. Ileż tajemnic kryją w sobie pozostawione na papierze ślady ręki i myśli, będące nie tylko swoistym komentarzem, ale odzwierciedlające także stan ducha artysty w momencie malowania. Jeśli nam się to uda, dopełnimy kolejny etap procesu twórczego – poczujemy radość odkrywania tajemnicy.

Jerzy Bogacz



Lwów, 34x44cm



Wenecja, 34x54cm

Wojciech Górka: 503 709 713 ■ e-mail agorka.trans@gmail.com



Klub Muzyki i Literatury ■ Pl. Gen. T. Kościuszki 10 ■ 50-028 Wrocław
tel./faks 71 344 43 30 ■ 506 85 50 00 ■ klubmil@wp.pl ■ www.klubmil.pl
Galeria Klubu MiL czynna: Pn. - Pt. od 10⁰⁰ do 18⁰⁰ ■ Sb. od 12⁰⁰ do 18⁰⁰



Wydawnictwo Akwedukt

proj. graf. Camilla Żurawska-Chwiszczuk