



*Artyści muzycy  
w moich  
fotografiach*

*Jubileusz 70-lecia  
Bogusława Beszłēja*



Dyrygent  
Andrzej Kosendiak,  
29.03.2014



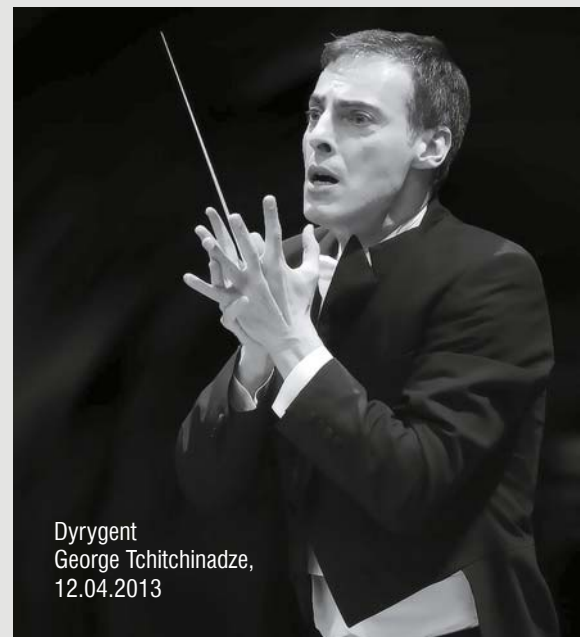
Zespół Kameralny  
„Leopoldinum”, NFM,  
30.05.2019



Giovanni Antonini,  
NFM, 9.09.2016



Dyrygent Paul McCreesh,  
Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans,  
8.08.2015



Dyrygent  
George Tchitchinadze,  
12.04.2013

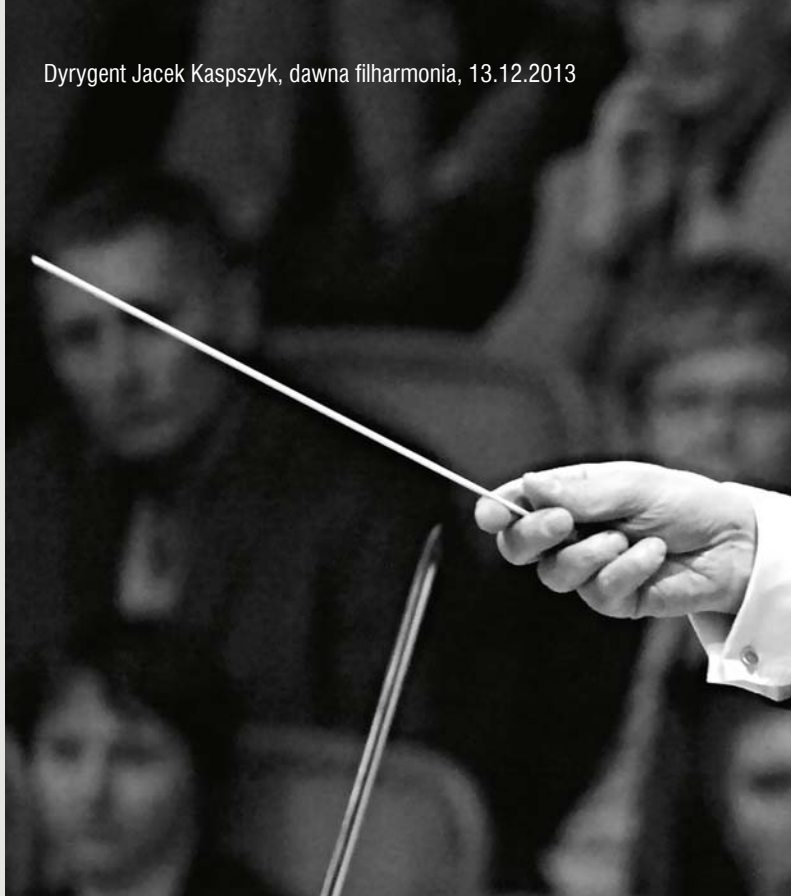


## Gdy fotografia staje się poezją – komentarz do wystawy

Takie słowa można odnieść do wielu zdjęć wykonywanych przez Bogusława Beszleja wykonanych w wielu wrocławskich scenach muzycznych. Wobec tak bujnego życia muzycznego, jakie jest we Wrocławiu, niezbędna byłaby kronika fotograficzna zespołów. Tu jednak jest inaczej, zdjęcia Bogusława Beszleja to nie tylko dokumentacja, ale przede wszystkim swobodne fantazje na temat muzyków dyrygentów, a czasem nawet samych instrumentów uchwyconych w postaci wyczekującej. Kadry przedstawione ukazują szereg szczegółów; jest czasem tylko ręka muzyka, zdjęcie samego gryfu lub wentyli, a to daje większe wyobrażenie o pracy orkiestry niż tylko gra. Szczególnym rodzajem tych fantazji są impresje na wybrany temat na przykład na temat Chopina ciekawa koncepcja fotograficzna z obrazem pełnym ruchu i prawie słyszalnym dźwiękiem. Wokół tych pełnych życia obrazów unosi się cenny i wartościowy podziw dla muzyków i ich wielkiej sztuki.

Walentyna Węgrzyn

Dyrygent Jacek Kaspszyk, dawna filharmonia, 13.12.2013



Dyrygent Marek Pijarowski, dawna filharmonia, 16.12.2012

Mischa Maiski, NFM,  
28.09.2016





## *Czułe spojrzenie Pana Bogusława* pióra redaktor Barbary Lekarczyk-Cisek

„Bywając częstym gościem Narodowego Forum Muzyki (a wcześniej – Filharmonii Wrocławskiej), niejednokrotnie mogłam obserwować Pana Bogusława Beszteja, gdy ze swoim nieodłącznym towarzyszem – aparatem fotograficznym poruszał się bezszelestnie w przestrzeni sali koncertowej, a także podczas konferencji prasowych towarzyszących festiwalom muzycznym. Mogłam potem podziwiać jego zapisy „chwil ulotnych”: zatrzymane w kadrze gesty, spojrzenia, uśmiechy... Na swoich fotografiach pokazywał ludzi pięknie, czule, nawiązując z nimi niejako osobistą więź. Niejedna z tych fotografii stawała się potem najatrakcyjniejszą częścią mojej relacji

z koncertu. Stawała się także zapisem mojej pamięci. Gustav Mahler w interpretacji Eiji Oue, którego zapamiętałam takim, jak na zdjęciu: w ekspresyjnym geście wyciągniętej ręki; piękny portret Aldony Bartnik śpiewającej kantatę J.S. Bacha; pełne humoru zdjęcia z opery buffo G. Pergolesiego *La sreva padrone* czy obraz szczęśliwego Paula McCreesha, wędrującego muzycznie po *Anglii zielonej, kraju tąg...* Osobiście najbardziej lubię zdjęcie Julii Lezhnevej w wielkim czerwonym berecie i z uśmiechem, który podkreśla jej dziecięcość. Uwielbiam też fotografie wnuczki Pana Bogusława, które kojarzą mi się z pięknym majowym porankiem. I tyle w nich miłości!”.



Charles Lloyd, Jazztopad 2013, 24.11.2013





## Bogusław Beszlej

Urodzony 15.11.1953 r. we Wrocławiu. Człowiek wielu talentów i niespożytej kreatywności. Muzyk, śpiewak, pomysłodawca licznych projektów muzyczno-artystycznych, fotograf, a nawet inspektor kredytowy po podyplomowym Prawie Bankowym. Miłośnik muzyki dawnej i portretowanych przez siebie artystów.

Droga muzyczna wiodła go od elewa w Orkiestrze Reprezentacyjnej Śląskiego Okręgu Wojskowego w latach 60. XX wieku, przez artystę Chóru Polskiego Radia i Telewizji (1974) i w Państwowej Operze we Wrocławiu (1970–1976), gdzie rozpoczął fotograficzne „podglądanie” artystów zza kulis, po studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim (1982–1987). Pracował w Zespole Kameralnym Polskiego Radia jako solista śpiewak oraz w Szkole Muzycznej II st. we Wrocławiu i w V Liceum Ogólnokształcącym jako nauczyciel. Przez 12 lat pracował u Wrocławskich Kameralistów Cantores Minores Wratislavienses na stanowisku artysty chóru. Odbił liczne koncerty w Polsce i za granicą oraz występował z zespołem Collegio di Musica w dwóch koncertach Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans (1993, 1994), które można określić, jako jedne z pierwszych powojennych prób historycznego wykonawstwa muzyki baroku w Polsce.

Zawodowe peregrynacje jubilata wzbogacała stopniowo rozwijana pasja do fotografowania, którą obrazuje urodzinowa wystawa. Pierwsze spotkania z tą sztuką przypadły na późne lata 50., kiedy asystował swojemu ojcu przy wywoływaniu filmów, wykonywaniu odbitek stykowych, a także przy powiększalniku. Od 1977 roku przez kilka lat pracował w Spółdzielni Pracy „Fotografika”.

Zawodowe peregrynacje jubilata wzbogacała stopniowo rozwijana pasja do fotografowania, którą obrazuje urodzinowa wystawa. Pierwsze spotkania z tą sztuką przypadły na późne lata 50., kiedy asystował swojemu ojcu przy wywoływaniu filmów, wykonywaniu odbitek stykowych, a także przy powiększalniku. Od 1977 roku przez kilka lat pracował w Spółdzielni Pracy „Fotografika”.

Punktem zwrotnym stało się zatrudnienie w biurze Filharmonii Wrocławskiej i Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans (2005), gdzie po dwóch latach rozpoczął zawodowe fotografowanie koncertujących artystów muzyków i śpiewaków, orkiestr, chórów oraz zespołów kameralnych z Polski i całego świata.

Izabella Starzec

**Wernisaż:** 15 listopada 2023 r. o godz. 18.00. Wstęp z zaproszeniami.

Prowadzenie: Izabella Starzec

W części muzycznej: Aleksandra Rupocińska – klawesyn  
Katarzyna Kluczevska – fortepian

**Finisaż:** 15 stycznia 2024 r. o godz. 18.00. Wstęp wolny.

W części muzycznej: Michał Michalski – fortepian

**Prace eksponowane w Galerii Klubu MiL:**

pn.–pt. 10.00–18.00, sob. 12.00–18.00

Wstęp wolny. Zapraszamy

Wrocław miasto spotkań



### KLUB MUZYKI I LITERATURY

pl. gen. T. Kościuszki 10 • 50-028 Wrocław  
tel. 71 344 43 30 • 506 85 50 00  
klubmil@wp.pl • www.klubmil.pl



Wydała Oficyna Wydawnicza  
Klubu MiL Akwedukt

Oprac. graf. i DTP: Sławomir Pęczek – editus.pl

Wystawa powstała przy współpracy z:



Narodowym  
Forum  
Muzyki



Dolnośląskim  
Towarzystwem  
im. Fryderyka Chopina