

# Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2020

## PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. Nazwa instytucji

Klub Muzyki i Literatury

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji – zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

muzyka

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

17. inne – jakie? – edukacja muzyczna

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów

tematycznych w 2020 roku.

17

12

14

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: pl. Tadeusza Kosciuszki 10, 50-028 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie

umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi – liczba osób: 5

b. Pracownicy etatowi – liczba etatów: 4,25

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w

tym umowy ponawiane – chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) – liczba osób: 7

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji  
liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2020 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2020):

89 – a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

0 – b. dotacje celowe

0 – c. środki z krajowych programów grantowych

0 – d. środki z programów europejskich

3 – e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

3 – f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

5 – g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 515 370,38

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 14 827,82

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0,00

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: strona www

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [www.klubmil.pl](http://www.klubmil.pl)

1c Liczba subskrybentów/nakład: 12 890

2a Nazwa komunikatora/tytułu: YouTube

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]:

<https://www.youtube.com/channel/UC1YBHb3U3h4N6hO06MvtfWA>

2c Liczba subskrybentów/nakład:

3a Nazwa komunikatora/tytułu: facebook

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/Klub-Muzyki-I-Literatury-196839693683276>

3c Liczba subskrybentów/nakład:

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Co Jest Grane?

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [www.cojestgrane.pl](http://www.cojestgrane.pl)

4c Liczba subskrybentów/nakład:

5. Pozostałe komunikatory – opisać w sposób zbiorczy:

## OPIS DZIAŁAŃ

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2020 roku.

Opublikowano w Oficynie Wydawniczej Klubu Muzyki i Literatury Akwedukt książki:

- Urszula Małgorzata Benka, *Pasja Jezusa z Nazaretu*;
- Urszula Małgorzata Benka, *Księżyc się pokłócił z jajkiem*;
- Mirosław Filipowicz, *Wspomnienia z lat 1939–1980. Spisane w latach 1981–1982*;
- Piotr Lamprecht, *Światło przy granicy*, wstęp Stanisław Srokowski;
- Andrzej Maria Dzierżanowski, *Tak sobie myślę*;

- Henryk Wolniak, *Ośmiosnowy*, posłowie Dorota Heck;
- Salomea Kapuścińska, *Piękno. Poezje wybrane*, wydanie polsko–czeskie tłumaczył Libor Martinek, posłowie Mirosław Olędzki;
- Robert Gawłowski, *Pył*;
- Andrzej Saj, *Oprawa światła*, posłowie U. M. Benka;
- Ryszard Sławczyński, wybór tekstów o rzece pt. *Kiedy Ty mówisz Odra* (wydanie II 2020 r.);
- Czesław Sobkowiak, *Napisane w zeszycie*, wstęp Jan Stolarczyk;
- Janusz Wójcik, *Wiersze wybrane*, posłowie Roberta Gawłowskiego.

Organizacja koncertów, spotkań literackich oraz prezentacja sztuk plastycznych. –

<http://www.klubmil.pl/literatura/spotkania-w-2020-roku>, <http://www.klubmil.pl/muzyka/koncerty-w-2020-roku>

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2020 r.

Ze względu na pandemię zaktywizowana została w Klubie działalność wydawnicza. Opublikowano 13 książek, w tym 11 poetyckich oraz 2 wspomnieniowe:

Wybór tekstów o rzece pn. *Kiedy Ty mówisz Odra*, jest jedyną antologią wierszy o Odrze w polskiej literaturze. Książka dedykowana jest pamięci marynarzy odrzańskich i prezentuje utwory 146 autorów. W stosunku do wydania I (1999) antologia została poszerzona o 39 autorów i 59 tekstów oraz poprzedzona obszernym wstępem, który jest pierwszą tak wnikliwą i obszerną próbą ukazania obrazu Odry w nie tylko piśmiennictwie i literaturze polskiej. Znajdziemy tu też teksty przełożone przez 19 tłumaczy z łaciny, języka niemieckiego, czeskiego, łużyckiego oraz jidisz. W antologii znajduje się też 10 ludowych pieśni śląskich z przełomu XIX i XX wieku. Tom otwierają *Renesansowe opisanie Wrocławia* i *Jedenastozgłoskowiec na cześć Wrocławia* – pióra Bartolomeusa Steina (w przekładzie Marka Krajewskiego), wieńczy zaś wiersz *Brama Odrzańska* zmarłego niedawno brzeskiego poety Janusza Ireneusza Wójcika. Odbyły się koncerty muzyki klasycznej, tak wokalne jak i instrumentalnej, min. Zofii Guliak, Macieja Pabicha, Tomasza Kamieniaka, Wojciecha Waleczka, Chiemi Tanaka, Leo Clemens, Georg Fischer. Realizacja koncertów Ogólnobiałoruskiego festiwalu im. Anny German Eurydyki. Spotkania literackie i wykłady: wykład Marka Dyżewskiego pt. *Wielka katecheza w motecie J.S. Bacha*. Wykład inaugurujący XXIX edycję Festiwalu Maj z Muzyką Dawną. Spotkanie z Stanisławem Nicieją i prezentacja 3 książek z cyklu pt. *Kresowa Atlantyda*, tomu XV *Wilno*, tomu XIV *Zabłotów i Buczacz* oraz tomu XIII *Grodno*. Ponadto w klubie gościli Bolesław Włodarczyk, Stanisław Szelcc, Jerzy Skoczylas, Juliusz Multarzyński, Dariusz Lawera, Krysztyna Paraszkiwicz–Pater, Joanna Lamparska, Ewa Sonnenberg, Emose Uzunmuwangho, Violetta Nowakowska. W ramach działań z zakresu wystawiennictwa miały miejsce wystawy: Olgi Nowickiej (akwarele, Białoruś), Emilio Oliviero Contini (malarstwo olejne i grafiki, Włochy) oraz Włodzimierz Reszetow (pastele, Estonia).

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Recital fortepianowy Sofii Guliak w stylu brillante.

Wykład Marka Dyżewskiego pn. *Wielka katecheza w motecie J.S. Bacha*.

Druk antologii wierszy o Odrze pn. *Kiedy Ty mówisz Odra*.

17. Czy w danym roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

1. Nie

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2020 roku

2. Tak (jakie):

- Urszula Małgorzata Benka, *Pasja Jezusa z Nazaretu*;
- Urszula Małgorzata Benka, *Księżyc się pokłócił z jajkiem*;

- Mirosław Filipowicz, *Wspomnienia z lat 1939–1980. Spisane w latach 1981–1982*;
- Piotr Lamprecht, *Światło przy granicy*, wstęp Stanisław Srokowski;
- Andrzej Maria Dzierżanowski, *Tak sobie myślę*;
- Henryk Wolniak, *Ośmiosnowy*, posłowie Dorota Heck;
- Salomea Kapuścińska, *Piękno. Poezje wybrane*, wydanie polsko–czeskie tłumaczył Libor Martinek, posłowie Mirosław Olędzki;
- Robert Gawłowski, *Pył*;
- Andrzej Saj, *Oprawa światła*, posłowie U. M. Benka;
- Ryszard Sławczyński, wybór tekstów o rzece pt. *Kiedy Ty mówisz Odra* (wydanie II 2020 r.);
- Czesław Sobkowiak, *Napisane w zeszycie*, wstęp Jan Stolarczyk;
- Janusz Wójcik, *Wiersze wybrane*, posłowie Roberta Gawłowskiego.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2020 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.).

2. Podjęto (jakie) – Wymiana żarówek na energooszczędne, zmniejszenie ilości materiałów drukowanych (położenie nacisku na przekaz elektroniczny informacji wewnątrz instytucji). Montaż klimatyzacji w sali koncertowej z ekologicznym chłodziwem. Recykling materiałów pakowych.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w bieżącym roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Pandemia Covid–19

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Festiwal laureatów konkursu im. Anny German pn. „Eurydyka”

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Siedziba Towarzystwa Miłośników Wrocławia, ul. Odrzańska 39/40

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wrocławska Księga Pamięci

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Katedra pw. Jana Chrzciciela, pl Katedralny 18

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wrocławska Księga Pamięci

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Narodowe Forum Muzyki

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wrocławska Księga Pamięci

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Opera Wrocławska

e Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2020 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie):

– Nagrody otrzymane w 2020 roku przez osoby związane z klubem:

Diana Wiktorina Cel 2020 – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Gates of Hope” w Izraelu (09.2020); I miejsce – I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Klasycznej Viva Music All World w Nowym Jorku (10.2020); II miejsce – Międzynarodowy Grand Music Competition Moskwa (10.2020); II miejsce – Międzynarodowy Konkurs Festiwal Gold Europe 2020 w Pradze (11.2020); I miejsce – Międzynarodowy Konkurs Weihnachtssterne, Berlin (12.2020); I miejsce – V Międzynarodowy Konkurs Konkurs Charków Fest 2020 na Ukrainie (12.2020); I miejsce Rok 2019/2020 – Międzynarodowy Konkurs Festiwal DoReMi online w Mołdawii (04.2020); I miejsce – III Międzynarodowy Konkurs Wykonawczy MUSIC PROSPECT w Moskwie; III miejsce – I Międzynarodowy Konkurs Wirtualny Odesa Music Olimp w Odessie (05.2020); I miejsce – Międzynarodowy Konkurs online OPUS 2020 w Krakowie (05.2020); II miejsce – VII

Międzynarodowy Konkurs Instrumentalny w Rzymie (05.2020); I miejsce – XI Międzynarodowy Konkurs online „Caspri Art” w Turcji (05.2020); I miejsce – VI International Music Competition Belgrad Serbia (03.2020); I miejsce – Międzynarodowy Konkurs „Charivni Melodii” na Ukrainie (06.2020); Grand Prix – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Nouvelles Etoiles” w Paryżu (07.2020); II miejsce – II Międzynarodowy Festiwal Sztuki Współczesnej „Art Express – 2020” Białoruś; I miejsce – I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Ca Nova” w Turcji ( 08.2020 ); Grand Prix – VI Konkurs Młodych Talentów – Czerwionka – Leszczyny: I miejsce ( 06.2020 ) — XX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach listopad 2020 online I Nagroda – Duet: Karolina Podorska – skrzypce i Mateusz Słowikowski – fortepian Wyróżnienie – Trio w składzie: Katarzyna Schulz – skrzypce Olgierd Żemojtel-wiolonczela Jakub Madyniak – fortepian VII Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy „Turniej w trzech odsłonach” 3–5.12.2020 Wyróżnienie – Trio w składzie: Katarzyna Schulz – skrzypce, Olgierd Żemojtel – wiolonczela, Jakub Madyniak – fortepian.

#### ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w danym roku.

1. Artyści
4. Dzieci
5. Młodzież
6. Dorośli
8. Rodziny z dziećmi
10. Mieszkańcy Wrocławia
11. Turyści krajowi lub zagraniczni
12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

- I grupa nr: 1  
II grupa nr: 5  
III grupa nr: 10

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.  
Aspirujący mainstream

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 576

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]:

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 7 745

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 5 457

Zwiedzający [liczba]: 1 231

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]:

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2020

Wszystkie kategorie odbiorców zostały uwzględnione w pozycji 27.

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Liczenie na podstawie oświadczenia covidowego.

Liczenie przez pracownika.

Oglądalność transmisji online.

## WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]:

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]:

Spektakle, koncerty: 77

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 5 457

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 9

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:

- Urszula Małgorzata Benka, *Pasja Jezusa z Nazaretu*;
- Urszula Małgorzata Benka, *Księżyc się pokłócił z jajkiem*;
- Mirosław Filipowicz, *Wspomnienia z lat 1939–1980. Spisane w latach 1981–1982*;
- Piotr Lamprecht, *Światło przy granicy*, wstęp Stanisław Srokowski;
- Andrzej Maria Dzierżanowski, *Tak sobie myślę*;
- Henryk Wolniak, *Ośmiosnowy*, posłowie Dorota Heck;
- Salomea Kapuścińska, *Piękno. Poezje wybrane*, wydanie polsko–czeskie tłumaczył Libor Martinek, posłowie Mirosław Ołędzki;
- Robert Gawłowski, *Pył*;
- Andrzej Saj, *Oprawa światła*, posłowie U. M. Benka;
- Ryszard Sławczyński, wybór tekstów o rzece pt. *Kiedy Ty mówisz Odra* (wydanie II 2020 r.);
- Czesław Sobkowiak, *Napisane w zeszycie*, wstęp Jan Stolarczyk;
- Janusz Wójcik, *Wiersze wybrane*, posłowie Roberta Gawłowskiego.

Katalogi, ulotki i plakaty do spotkań, koncertów i wystaw mających miejsce w instytucji (Łącznie 138 wydarzeń).

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Spotkania Literackie, poetyckie, prezentacje książek: 52

32. Nota metodologiczna

Wydarzenia zliczone zostały na podstawie oświadczeń covidowych oraz prowadzonych codziennych notatek. Również do statystyk wykorzystano informacje zamieszczone w archiwum cyfrowym, na stronie internetowej.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Poprzez wysoki poziom przedkładanej oferty, poprzez transmisje on–line, stałą współpracę z licznymi stowarzyszeniami i fundacjami.

## DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jakich obszarach Instytucja rozwija swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna

dostępność architektonicznej

dostępność mentalno–kompetencyjna

dostępność cyfrowa

35. Jakie konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Dostępne dla odwiedzających pomieszczenia Klubu Muzyki i literatury zostały w pełni przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych w minionych latach. Dotyczy to zarówno artysty niepełnosprawnego (dotarcie na scenę oraz do garderoby) jak też widza niepełnosprawnego

(dotarcie na widownię i do toalety, gdzie istnieje możliwość pełnego obrotu wózka).

## ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) – Szkolenia z zakresu streamingu. Szkolenie dotyczącego badania śladu węglowego w ramach Projektu C – Change – Kultura i Sztuka w walce ze zmianami klimatu. Szkolenia w zakresie sieciowania instytucji kultury.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo–inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) – Zainstalowanie klimatyzacji (z ekologicznym chłodziwem) w sali koncertowej. Remont (położenie gładzi oraz malowanie) galerii wystawienniczej oraz przeprowadzenie prac chydraulicznych polegających na schowaniu w ścianach galerii rur c.o.

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2020?

3. Nie pozyskała

## WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

39. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?]

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu

Konsulat Honorowy Republiki Włoskiej we Wrocławiu.

Wrocławski Instytut Kultury

40. W jakim zakresie współpracowano?

Przed wprowadzeniem stanu pandemii, w sali koncertowej odbywały się koncerty, próby, nagrania w ramach podjętej współpracy z ww. instytucjami. W trakcie trwania pandemii współpraca polegała jak wyżej w opisie przy zachowaniu nałożonych restrykcji sanitarnych.

41. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL–ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu,

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu,

Szkoła Muzyczna I st. nr 2 w Zespole Szkół nr 9,

Polskie Towarzystwo Historii Nauk Medycznych Oddział we Wrocławiu,

Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział we Wrocławiu

Klub Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo–Wschodnich "Leopolis",

Towarzystwo im. F. Liszta we Wrocławiu

Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, Towarzystwo

Wagnerowskie Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział we Wrocławiu,

Stowarzyszenie Polskich Artystów

Muzyków Oddział we Wrocławiu,

Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. H. Halskiej–Fijałkowskiej we Wrocławiu,

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Modrzejewskiej w Legnicy,

Towarzystwo Przyjaciół Grodna i Wilna,

Fundacja Kresowa "Semper Fidelis",

Rotary Club,  
Związek Literatów Polskich Oddział Dolnośląski we Wrocławiu,  
Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo–Wschodnich,  
Związek Nauczycielstwa Polskiego,  
Wrocławski Klub Stanisławowian,  
Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Bułgarii,  
Fundacja Europejska Sieć Kultury Młodych,  
Związek Zawodowy Solidarność Dolny Śląsk,  
Koło Młodzieży Towarzystwa Polsko–Austriackiego Szkoły Podstawowej nr 81 im. Wandy Rutkiewicz we Wrocławiu,  
Związek Sybiraków III Rzeczypospolitej,  
Konsulat Honorowy Republiki Włoskiej we Wrocławiu,  
Towarzystwo Przyjaciół Dzieci Oddział Dzielnicowy Stare Miasto we Wrocławiu,  
Towarzystwo Miłośników Wrocławia,  
Fundacja na Rzecz Badań, Edukacji i Popularyzacji Kultur Świata – Mundus  
Fundacja św. Jadwigi i Pałac Morawa,  
Stowarzyszenie Pamięci Czesława Niemena,  
Scena pod Regałem,  
Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu,  
Plaża–ciemnia.

42. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Walicki-Popiołek Duo (gitara + fortepian),  
Barefaced Body Trio (zespół muzyczny z Berlina),  
Cykl spotkań pt. "Dowód Tożsamości", autorstwa Ewy Gil–Kołąkowskiej,  
Projekt pn. Wrocławska Księga Pamięci, autorstwa Wandy Ziembickiej,  
Nagroda Literacka Czterech Kolumn powołana przez Stanisława Pasternaka,  
Chór "Apasjonata",  
Chóru "Kuźniczanie".

43. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2020 roku. nie dotyczy

#### WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

44. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) – W związku z epidemią, więcej wydarzeń miało miejsce on–line, przez co instytucja mocniej zaistniała w sieci. W minionym roku wzmożone zostało funkcjonowanie Oficyny wydawniczej Akwedukt, liczniejsze publikacje o wysokim poziomie spotkały się z pozytywnym odbiorem środowisk literackich.

#### SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID–19

45. Rok 2020 to rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID–19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele? Przejście na transmisje online wszystkich wydarzeń odbywających się w klubie. Wzmożenie pracy Oficyny Wydawniczej Akwedukt, opublikowano 13 książek, w tym 11 poetyckich i dwie wspomnieniowe. Umożliwienie studentom Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz uczniom publicznych szkół muzycznych odbywanie lekcji, prób oraz nagrań



z zachowaniem pełnego reżimu sanitarnego.

46. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

W styczniu 2020 roku wprowadzona została nowa strona internetowa klubu zgodnie z zaleceniami WCAG2.1.

47. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrektora Instytucji instruktora ds. kulturalno wychowawczych Mieszko Strzelczyk, klubmil@wp.pl

#### 48. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 – 8, kod pocztowy 50–141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.