

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2021

PROFIL INSTYTUCJI

1. NAZWA INSTYTUCJI

Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji – zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

muzyka

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

17. inne – jakie? – Edukacja muzyczna

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2021 roku.

17

12

14

6. Proszę wskazać stale miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu. I .
Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: pl. Tadeusza Kosciuszki 10, 50-028 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności (opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filial:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m–ce.

a. Pracownicy etatowi – liczba osób: 5

b. Pracownicy etatowi – liczba etatów: 5

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m–cy w tym umowy ponawiane – chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) – liczba osób: 0

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31 .12.2021):

90 – a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

0 – b. dotacje celowe

0 – c. środki z krajowych programów grantowych

0 – d. środki z programów europejskich

3 – e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

7 – f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

0 – g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 512163

1 1. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji) kwota w zł : 28639

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: strona www Klubu Muzyki i
Literatury 1b Adres strony WWW (jeśli dotyczył:

www.klubmil.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład:

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Youtube

2b Adres strony WWW (jeśli dotyczył: <https://www.youtube.com/channel/UC1YBHb3U3h4N6h006MvtfWA>

2c Liczba subskrybentów/nakład:

3a Nazwa komunikatora/tytułu: facebook

3b Adres strony WWW (jeśli dotyczył: <https://www.facebook.com/Klub-Muzyki-i-Literatury-196839693683276>

3c Liczba subskrybentów/nakład:

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Co Jest Grane?

4b Adres strony WWW (jeśli dotyczył:

www.cojestgrane.pl 4c Liczba

subskrybentów/nakład:

5. Pozostałe komunikatory – opisać w sposób zbiorczy:

OPIS DZIAŁAŃ

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2021 roku.

Organizacja koncertów, spotkań literackich oraz prezentacja sztuk plastycznych

- <http://klubmil.pl/muzyka/koncerty-w-2021-roku>

- <http://klubmil.pl/literatura/archiwum-z-2021-roku>

- <http://klubmil.pl/wystawy/wystawy-w-2021-roku>

Opublikowanie w Oficynie Wydawniczej Klubu Muzyki i Literatury Akwedukt książek:

1. Czesław Sobkowiak, *Późne lata. Wybór wierszy*. ISBN 978-83-957368-8-9. Wstęp prof. Jacek Łukasiewicz. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Przekład na język czeski prof. Libor Martinek. Opieka redakcyjna Inez Kropidło.

Korekta Czesław Sobkowiak. Projekt okładki, opracowanie graf., DTP EDITIJS.

2. Waldemar Okoń, *Jeszcze jeden tom wierszy*. Z tłumaczeniem na język francuski Joanna Szczepińska-Tramer. ISBN 978-83-957368-5-8. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Korekta Waldemar Okoń. Projekt okładki, opracowanie graficzne, DTP Natalia Okoń-Rudnicka.

3. Mirosław Filipowicz, *Wspomnienia z lat 1939–1980*. ISBN 978–83–957368–6–5. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Korekta Inez Kropidło. Projekt okładki, opracowanie graf., DTP EDITUS.
4. Robert Gawłowski, *Wieża wiatrów*. ISBN 078–83–957368–2–7. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Redaktorzy: Urszula Małgorzata–Benka, Maciej Bieszczad. Korekta Inez Kropidło. Projekt okładki i zdjęcie autora Dominika Gawłowska.

Realizacja filmu pt. *Odra, poezja rzeki*. Reżyseria i scenariusz Stanisław Melski, Anna Maria Fusaro, pomysł i narracja

Ryszard Sławczyński, aktorzy: Monika Bolly, Aldona Struzik, Dariusz Bereski, Stanisław Melski, muzyka Piotr Matuszewski, zdjęcia i montaż Anna Maria Fusaro, zdjęcia z drona Łukasz Melski, fotografie Ryszard Sławczyński, producent: Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2021 r.

Opublikowanie w Oficynie Wydawniczej Klubu Muzyki i Literatury Akwedukt książek:

1. Czesław Sobkowiak, *Późne lata. Wybór wierszy*. ISBN 978–83–957368–8–9. Wstęp prof. Jacek Łukasiewicz. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Przekład na język czeski prof. Libor Martinek. Opieka redakcyjna Inez Kropidło.
2. Waldemar Okoń, *Jeszcze jeden tom wierszy*. Z tłumaczeniem na język francuski Joanna Szczepińska–Tramer. ISBN 978–83–957368–5–8. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Korekta Waldemar Okoń. Projekt okładki, opracowanie graficzne, DTP Natalia Okoń–Rudnicka.
3. Mirosław Filipowicz, *Wspomnienia z lat 1939–1980*. ISBN 978–83–957368–6–5. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Korekta Inez Kropidło. Projekt okładki, opracowanie graf., DTP EDITUS.
4. Robert Gawłowski, *Wieża wiatrów*. ISBN 078–83–957368–2–7. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Redaktorzy: Urszula Małgorzata–Benka, Maciej Bieszczad. Korekta Inez Kropidło. Projekt okładki i zdjęcie autora Dominika Gawłowska.

Realizacja filmu pt. *Odra, poezja rzeki*. Reżyseria i scenariusz Stanisław Melski, Anna Maria Fusaro, pomysł i narracja

Ryszard Sławczyński, aktorzy: Monika Bolly, Aldona Struzik, Dariusz Bereski, Stanisław Melski, muzyka Piotr Matuszewski, zdjęcia i montaż Anna Maria Fusaro, zdjęcia z drona Łukasz Melski, fotografie Ryszard Sławczyński, producent: Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu.

Muzyka:

Koncert kameralny. Jan Jakub Bokun — klarnet, Jan Styczyński – klarnet, Monika Hanus – fortepian, I I grudnia (sobota) 2021 roku o godz. 16.00;

Recital fortepianowy Tomasza Kamieniaka pt. *Chopin i jego muzyczny Paryż*. Prowadzenie Juliusz Adamowski, 6 grudnia (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Recital fortepianowy Karola Radziwonowicza pt. *Miniatury, Rapsodia węgierska i Sonata*. 23 listopada (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Recital wokalny Teresy Swianiewicz – sopran. Akompaniament Mateusz Słowikowski, 10 listopada (środa) 2021 roku o godz. 16.30;

Koncert pn. *Poezja i gitara – Krzysztof Nieborak i goście*, 23 października (sobota) 2021 roku o godz. 17.00;

Koncert kameralny. Ewelina Pachucka-Mazurek – skrzypce, Anna Starzec-Makandasis — fortepian. 5 października (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert pn. *Melodie dla Anny* w wykonaniu laureatów i gości VIII Ogólnobiałoruskiego Festiwalu Anny German „Eurydyki” w Mińsku. 2 października (sobota) 2021 roku o godz. 17.00;

Koncert w Ciemności by ARTur Moon – Wrocław. Przy fortepianie Artur Sychowski (ARTur Moon), 20 września (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Recital fortepianowy Piotra Banasika pt. *Polska muzyka fortepianowa*. 13 września (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert pt. *Duet instrumentalny w polskiej literaturze muzycznej*. Karolina Podorska – skrzypce, Mateusz Słowikowski – fortepian, Kierownik artystyczny koncertu dr hab. Julita Przybylska-Nowak, 6 września (poniedziałek) 2021 roku o godz. 17.00;

Recital fortepianowy Przemysława Winnickiego, 27 sierpnia (piątek) 2021 roku o godz. 16.00;

Koncert pt. *Obrazy z Nowego Jorku*. Tetiana Khomenko (Ukraina) – bałajka, Natalia Czekanowska (Ukraina) fortepian, 20 sierpnia (piątek) 2021 roku o godz. 17.00;

Nagrania płytowe *Polonezy polskie* Macieja Pabicha, 16–18 sierpnia 2021 roku, godz. 10.00–18.00;

Wieczór z wiolonczelą i gitarą. Karolina Kocyla – wiolonczela, Kamil Bućko – gitara klasyczna, 27 lipca (wtorek) 2021 roku o godz. 17.00;

Koncert pn. *Balkańska i słowiańska muzyka romantyczna*. Przy fortepianie: dr Velislava Stoyanova (Bułgaria), Evridika Valcheva (Bułgaria), 1 lipca (czwartek) 2021 roku o godz. 18.00;

Opera buffa na 2 akty *La Serva Padrona* Giovanniego Battisty Pergolesiego. Serpina – Anna Maria Balawender, Uberto – Ivan Vrublevskiy, Zespół instrumentalny pod dyrekcją Anastazji Vrublevskiej, Klawesyn mgr Katarzyna Starzycka. Przygotowanie wokalne: prof. AMKP dr hab. Radosław Zukowski, mgr Katarzyna Starzycka, 28 czerwca (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert Aresa Chadzinikolaua pt. *Moja Grecja*, 24 czerwca (czwartek) 2021 roku o godz. 18.00;

Wieczór z pieśnią słowiańską. Ida Tamara Zagórska – sopran, Natalia Czekanowska – fortepian, Teresa Zima – słowo wiążące, 22 czerwca (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert muzyki polskiej w 145 rocznicę urodzin Mieczysława Karłowicza w wykonaniu klasy kameralistyki prof. Anny Gągoli z Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Wykonawcy: Magdalena Józefów – sopran, Weronika Kałużna – sopran, Sylwia Kapela – sopran, Michał Stypułkowski – baryton, Anna Waluśkiewicz wiolonczela. Przy fortepianie: Maria Kownacka, Julia

Wiśniowska, Michał Dąbrowski. Kierownik artystyczny koncertu: prof. Anna Gągoła, 11 maja (wtorek) 2021 roku o godz. 17.00;

Recital fortepianowy Anny Lipiak pt. *Znane i nieznanne perły muzyki polskiej*. 10 maja (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert fortepianowy Jerzego Owczarza w 230 rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 maja, 3 maja (poniedziałek) 2021 roku o godz. 16.00;

Koncert zespołu muzyki średniowiecznej Vox Imaginaria pt. *In Via Stellae. El Camino*, 28 kwietnia (środa) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert zespołu Mokosza pt. *W kręgu polskiej pieśni romantycznej*. Anna Kowalczyk – wokal, Natalia Jaworska wokal, obój, Aleksandra Piątek – gitara, Julia Noga – instr. perkusyjne, Iwona Leroch – flet, Bartosz Bokun – skrzypce, Piotr Leroch – kontrabas, gościnnie Ludmiła Bokun – fortepian, 23 kwietnia (piątek) 2021 roku o godz. 19.00;

Recital fortepianowy Michała Michalskiego pt. Recitale *Inwencje i nie tylko*. 20 kwietnia (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert pn. *Krzysztof Penderecki in memoriam, w pierwszą rocznicę Jego odejścia*. Mariusz Monczak – skrzypce, Ewa Monczak – komentarz o muzyce i jej autorach, 15 kwietnia (czwartek) 2021 roku o godz. 12.00;

Koncert Walicki-Popiolek Duo, 14 kwietnia (środa) 2021 roku o godz. 17.00;

Recital fortepianowy Michaliny Rzeszutek pt. Recitale *Arabeski i nie tylko*. 23 marca (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert pn. *i Viva América Latina!*. Julieta González-Springer – sopran, deklamacja, Barbara Hawling – fortepian, 20 marca (sobota) 2021 roku o godz. 16.00;

Koncert kameralny. Ewelina Pachucka-Mazurek – skrzypce, Anna Starzec-Makandasis – fortepian, 9 marca (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert w 211 rocznicę urodzin Fryderyka Chopina. Piotr Alexewicz – fortepian, Tomasz Marut – fortepian, 1 marca (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Recital fortepianowy Tomasza Maruta w 211 rocznicę urodzin Fryderyka Chppina. 26 lutego (piątek) 2021 roku o godz. 18.00;

Koncert uczestników XXXIX Zimowego Kursu Wokalnego pt. *Gala młodej polskiej wokalistyki*, 20 lutego (sobota) 2021 roku o godz. 15.00;

Koncert pt. *Muzyka z europejskich salonów*. Nadia Monczak – skrzypce, Akompaniament Wiktor Szymajda, 12 lutego (piątek) 2021 roku o godz. 17.00;

Koncert zespołu Con brio de Montreal pt. *Od Vivaldiego do Bartoka*. Nadia Monczak – skrzypce, Mariusz Monczak skrzypce, 26 stycznia (wtorek) 2021 roku o godz. 17.00;

Koncert pt. *Romantyczne fale*. Mariusz Monczak – skrzypce, Robert Adamczak – fortepian, 9 stycznia (sobota) 2021 roku o godz. 17.00;

Literatura:

Wykład Juliety González–Springer oraz Ryszarda Lubienieckiego pt. *Laetare Silesia. Muzyka z wrocławskiego traktatu menzuralnego z początku XV w.*, 20 grudnia (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.30;

Spotkanie w ramach cyklu Dowód Tożsamości. Gość: Martin Lewandowski – współzałożyciel polskiej federacji KSW, współautor książki *Pod prąd*. Koncepcja spotkań i prowadzenie: Ewa Gil-Kołąkowska. W części muzycznej wieczoru: Ewa Soszyńska – wokal, Michał Hadasik – fortepian, 8 grudnia (środa) 2021 roku o godz. 18.00;

Spotkanie pn. *Po Tatarskich sercach* o tomie opowiadań Lenara Szajeha, Musy Çaxarxana Czachorowskiego, Ahata Muszyńskiego *Tatarskie serca* opowiadał Musa Çaxarxan Czachorowski. Prowadzenie spotkania Urszula Małgorzata Benka, 30 listopada (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Nagrania wspomnień wrocławskich Sybiraków, Marii Dutkiewicz, Władysława Czaplińskiego, Bolesława Włodarczyka, realizowane przez Stowarzyszenie Pamięci Zesłańców Sybiru w ramach projektu *Pamięci Golgoty Wschodu 2021*, 29 listopada (poniedziałek) 2021 roku o godz. 10.00-18.00;

Promocja książki Krzysztofa Szwagrzyka pt. *Cmentarz Osobowicki we Wrocławiu. Pola ofiar komunizmu*. Prowadzenie spotkania Paweł Rozdżestwieński, 26 listopada (piątek) 2021 roku o godz. 17.00;

Prezentacja książek Adama Sznajderskiego: *Chorzów. Moje miasto*, „*Działoszyce. Dzieje znad Nidzicy*” oraz *Prymas Tysiąclecia kardynał Stefan Wyszyński. U źródeł kapłaństwa w Andrzejewie*, 25 listopada (czwartek) 2021 roku o godz. 17.00;

Prezentacja książki Henryka Wolniaka-Zbożydarzyca pt. *Ośmiosnowy*. Prowadzenie spotkania Dorota Heck, 22 listopada (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Wystąpienie Marka Dyżewskiego pt. *Blaski i cienie gry o laur Chopina*, 20 listopada (sobota) 2021 roku o godz. 16.00;

Spotkanie ze Stanisławem Beresiem połączone z prezentacją książki *Niepamięć. O literaturze polskiej XX wieku*. Prowadzenie spotkania Karol Maliszewski, 16 listopada (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Konferencja prasową jubileuszu 75-lecia działalności Stowarzyszenia Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne, 16 listopada (wtorek) 2021 roku o godz. 11.00;

Wykład Sławomira Matusza pt. *Zbigniew Herbert wobec historii Polski. Bohaterowie i adresaci jego wierszy. Wiersze: Apollo i Marsjasz, Przesłuchanie Anioła, Studium przedmiotu, Dwie krople, Tren Fortynbrasa, O Troi*. Wprowadzenie Natalia Tarczyńska, 9 listopada (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Spotkanie z Rafałem Skąpskim połączone z prezentacją książek Zofii z Odrowąż-Pieniążków Skąpskiej *Dziwne jest serce kobiece... Wspomnienia galicyjskie* oraz *Dziwne jest serce kobiece... tom 2. Wspomnienia z Pomorza i Hebdowa*, 8 listopada (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Prezentacja najnowszej książki Jerzego Skoczylasa pt. *Zaraza*, 4 listopada (czwartek) 2021 roku o godz. 18.00;

Wykład Eugeniusza Cezarego Króla pt. *Wizja Europy Środkowo–Wschodniej w Mein Kampf Adolfa Hitlera*, 4 listopada (czwartek) 2021 roku o godz. 13.30;

Spotkanie z okazji XLIV Wrocławskiej Księgi Pamięci. Na spotkaniu Medalem Prezydenta Wrocławia *Merito de Wratislavia – Zasłużony dla Wrocławia* z rąk Wiceprezydenta Wrocławia Jakuba Mazura uhonorowani zostali: Helena Cholewińska, Alicja Kowalisko, Barbara Musiatowicz, Michał Rataj. Super Diament Wrocławia otrzymali: Alina Cenkar, Jakub Gerus, Maciej Gudra, Anna Jankowska, Klaudia Korycka, Krzysztof Krywko, Ryszard Nowakowski, Wiktoria Pelykh, Konrad Krzysztof Reczka, Katarzyna Wyroba, Rafał Łukasz Zwolak, 22 października (piątek) 2021 roku o godz. 16.00;

Spotkanie pt. *O Tadeuszu Różewiczu opowiada Matthias Kneip*. Prowadzenie Maria Dębicz. Wydarzenie zorganizowane z okazji Roku Tadeusza Różewicza, 21 października (czwartek) 2021 roku o godz. 18.00;

Prezentacja najnowszej książki Stanisława Srokowskiego pt. *Widma nocy*. Prowadzenie spotkania Marcin Bradke. W części muzycznej Maria Srokowska – skrzypce, 15 października (piątek) 2021 roku o godz. 18,00;

Prezentacja książki Piotra Lamprechta pt. *Światło przy granicy*. Słowo wstępne Ryszard Sławczyński. Prowadzenie spotkania Stanisław Srokowski, 14 października (czwartek) 2021 roku o godz. 16.00;

Prezentacja książki Adama Czopka pt. *Wagner bez tajemnic*. Prowadzenie spotkania Tomasz Szreder, 12 października (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Spotkanie z nowym Wicekonsulem Generalnym Węgier we Wrocławiu Ádámem Szesztayem, 9 października (sobota) 2021 roku o godz. 18.00;

Prezentacja książki Krzysztofa Czai pt. *Jeszcze wyrosną skrzydła aniołom z Nadodrza....* Prowadzenie spotkania Gabriel Leonard Kamiński. Czytanie fragmentów książki Joanna Tomaszek, 6 października (środa) 2021 roku o godz.18.00;

Spotkanie z Ewą Sonnenberg z okazji otrzymania medalu *Merito de Wratislavia – Zasłużony dla Wrocławia*. Prowadzenie spotkania Wanda Ziembicka. W części muzycznej: Diana Viktoria Cel – skrzypce, Tomasz Śliwowski akompaniament, 30 września (czwartek) 2021 roku o godz. 19.00;

Wykład dr Khatuny Managadze (Gruzja) pt. *Średniowieczna muzyka gruzińska*. Wykład w ramach XXX Festiwalu Maj z Muzyką Dawną. W części muzycznej: Murtaz Basheleishvili – kontratenor, Nino Nishniadze – fortepian, 28 września (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu oraz Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu zapraszają na wykład Marka Dyżewskiego pt. *Głos ludzi wiary w chorale protestanckim*. Wykład w ramach XXX Festiwalu Maj z Muzyką Dawną, 26 września (niedziela) 2021 roku o godz. 16.00;

Sesja popularnonaukowa z okazji 45. rocznicy powstania Komitetu Obrony Robotników pt. *Opozycja przedsierniowa na Dolnym Śląsku 1976–1980*, 23 września (czwartek) 2021 roku o godz. 10.00;

Prezentacja książki Janusza Jaroszewskiego pt. *Od prehistorii do pohistorii*. Prowadzenie spotkania: Urszula Małgorzata Benka, 21 września (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Premiera filmu pt. „Odra, poezja rzeki”, 18 września (sobota) 2021 roku o godz. 18.00 ;

Wręczenia Nagrody Literackiej Czterech Kolumn Barbarze Gruszcze-Zych oraz Kazimierzowi Nowosielskiemu, 15 września (środa) 2021 roku o godz. 18.00;

Wykład Poliny Juckiewicz pn. *Polskie media na Białorusi w latach 1944–2021*. W części muzycznej trio „Wspólna Wędrówka”: Marina Towarnicka, Nadzieja Brońska oraz Witali Oleszkiewicz, 9 września (czwartek) 2021 roku o godz. 16.00;

Prezentacja książki Piotra Załuskiego pt. *Osaczenie*. Prowadzenie spotkania Marcin Bradke Czytanie fragmentów powieści Tomasz Orlicz, 1 września (środa) 2021 roku o godz. 18.00;

Prelekcja dr Urszuli Bończuk–Dawidziuk pt. *Pobożna wdowa i skuteczna lobbystka. Hrabina Friederike von Reden w centrum wydarzeń w Prusach w I połowie XIX wieku*. W ramach spotkania prezentacja książki pt. *Działalność kulturalna hrabiny Friederike von Reden (1774–1854)*, 23 sierpnia (poniedziałek) 2021 roku o godz. 17.00;

Spotkanie w ramach cyklu „Dowód Tożsamości”. Gość: Beata Rakowska – aktorka teatralna, telewizyjna i dubbingowa. Koncepcja spotkań i prowadzenie: Ewa Gil–Kolakowska. W części muzycznej wieczoru: Wojciech Rochatyn Popkiewicz – wokal i fortepian, 30 czerwca (środa) 2021 rok o godz. 18.00;

Spotkanie w ramach cyklu „Dowód Tożsamości”. Gość: Cezary Studniak – aktor, wokalista, reżyser i scenarzysta, dyr. artystyczny Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Koncepcja spotkań i prowadzenie: Ewa Gil–Kolakowska. W części muzycznej wieczoru: Tomasz Krajewski – wokal, Bartłomiej Ziętara – fortepian, 23 czerwca (środa) 2021 rok o godz. 18.00;

Prezentacja najnowszej książki poetyckiej Waldemara Okonia pt. *Jeszcze jeden tom wierszy* Tłumaczenie książki na język francuski Joanna Szczepińska-Tramer. Prowadzenie spotkania Monika Braun, 17 czerwca (czwartek) 2021 roku o godz. 18.00;

Prezentacja najnowszego tomu poezji Stanisława Srokowskiego pt. „Ciszo milcz! Bólu mów!”. Czytanie wierszy Marcin Bradke, 15 czerwca (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Prezentacja filmu dokumentalnego pt. *Sybirak*. Głównym bohaterem jest Bolesław Włodarczyk, który 10 lutego 1940 r., w wieku 3 lat został wywieziony z całą rodziną na Sybir do Tajszetłagu w Kraju Krasnojarskim. Prowadzenie spotkania Sergiusz Leończyk. Słowo wstępne Ryszard Sławczyński, 14 czerwca (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Spotkanie wokół książki Marka Dyżewskiego pt. *Ocalić od zapomnienia*, wydanej przez OKiS we Wrocławiu, Projektantka książki – Julita Gielzak. Prowadzenie spotkania: profi zw. dr hab. Dorota Heck, 8 czerwca (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Prezentacja książki Stefana Skąpskiego pt. *Gdy byłem prezydentem Wrocławia i później*. Prowadzenie spotkania Wiesław Geras, 7 czerwca (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Prezentacja najnowszej książki prof. Stanisława Niciei pt. *Kresowa Atlantyda. Historia i mitologia miast kresowych. Tom XVI. Bolechów, Świrz, Chocin, Weldzisz*, 17 maja (poniedziałek) 2021 roku o godz. 17.00;

Przedpremierowe spotkanie zapowiadające nową książkę poetycką Gabriela Leonarda Kamińskiego pt. *Hommage Witkacy*. Na 136–lecie urodzin Stanisława Ignacego Witkiewicza. Prowadzenie spotkania dr Paweł Bernacki, 5 maja (środa) 2021 roku o godz. 13.30;

Prezentacja najnowszej książki poetyckiej Czesława Sobkowiaka pt. *Późne lata*, 26 kwietnia (poniedziałek) 2021 roku o godz. 18.00;

Spotkanie pt. *Relief nocy i dni. Rozmowa o „Wieży wiatrów” Roberta Gawłowskiego*. Prowadzenie spotkania Maciej Bieszczad, 24 kwietnia (sobota) 2021 roku o godz. 16.00;

Spotkanie z Anną Fastnacht–Stupnicką pt. *Między Kamienicą Wenecką a Wzgórzami Wuleckimi. Śladami rodziny Longchamps de Berier we Lwowie*, 22 kwietnia (czwartek) 2021 roku o godz. 16.00;

Prezentacja książek poetyckich: Urszuli Małgorzaty Benki pt. *Księżyc się pokłócił z jajkiem*, Andrzeja Marii Dzierżanowskiego pt. *Tak sobie myślę* oraz Andrzeja Saja pt. *Oprawa światła*. Książki wydane zostały w wznowionej serii z kołatką z biblioteki Wrocławskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Wydawca, Akwedukt – Oficyna Wydawnicza Klubu Muzyki i Literatury. Prowadzenie spotkania: Krzysztof Rudowski, 10 kwietnia (sobota) 2021 roku o godz. 16.00;

Prezentacja najnowszej książki Piotra Muławki pt. *Leksykon polskiej i światowej muzyki elektronicznej*, 26 marca (piątek) 2021 roku o godz. 18.00;

Prezentacja książki dr Renaty Faron-Bartels pt. *Złote cywilizacje Ameryki*. 15 marca (poniedziałek) 2021 roku o godz. 17.00;

Prezentacja książki Krzysztofa Rudowskiego pt. *Blue*. Prowadzenie spotkania: Urszula Małgorzata Benka, Waldemar Okoń, 3 marca (środa) 2021 roku o godz. 18.00;

Nagranie wykładu Marka Dyżewskiego pt. *Wielka improwizacja Fryderyka Chopina*. Reżyseria dźwięku Zbigniew Jędrych, 1 marca (poniedziałek) 2021 roku o godz. 16.00;

Spotkanie w ramach cyklu „Dowód Tożsamości”. Gościem będzie Jose Torres – muzyk, perkusista, założyciel "Jose^l Torres y Salsa Tropical". Koncepcja spotkań i prowadzenie: Ewa Gil-Kołąkowska. W części muzycznej wieczoru: Tomasz Krajewski – wokal, Bartłomiej Ziętara – fortepian, 23 lutego (wtorek) 2021 rok o godz. 18,00;

Spotkanie pt. *Odra – rzeka i ludzie*. W ramach spotkania prezentacja czasopisma "Dolny Śląsk". Prowadzenie: Stefan Bednarek, 16 lutego (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Prezentacja książek Pauliny Subocz-Białek i Ireneusza Staronia pt. *Poza mapą. 0 „Nadberezyńcach” Floriana Czarnyszewicza* oraz *Nostalgiczna pieśń powrotu. O twórczości Floriana Czarnyszewicza*, 1 lutego (poniedziałek) 2021 roku o godz. 17.00;

Spotkanie literackie pt. *Niedosłownie z Markiem Przybyłą*. Prowadzenie spotkania Urszula Małgorzata Benka, 20 stycznia (środa) 2021 roku o godz. 18.00

Spotkanie z Zbigniewem Bitką pt. *Literatura przez okulary Junga*. Prowadzenie Dorota Heck, 8 stycznia (piątek) 2021 roku o godz. 18.00

Wystawy:

Wystawa pn. „Plakaty z przedstawień sztuk Tadeusza Różewicza z kolekcji Marii Dębicz". Wydarzenie zorganizowane z okazji Roku Tadeusza Różewicza. Koordynator wystawy Elżbieta Małecka. Udostępnienie 5 października (wtorek) 2021 roku o godz. 10.00. Wernisaż 21 października (czwartek) 2021 roku o godz. 18.00. Prace eksponowane w Galerii Klubu MiL do 17 stycznia (poniedziałek) 2022 roku od. pon. do piątku w godz. od 10.00 do 18.00 w soboty od 12.00 do 18.00;

Wystawa malarstwa pt. *Odra, rzeka, kanały, starorzecza*. Wernisaż 12 czerwca (sobota) 2021 roku o godz. 16.00. Finisaż 26 sierpnia (czwartek) 2021 roku o godz. 17.00. Wśród uczestników finisażu znaleźli się członkowie Bractwa Mokrego Pokładu, zrzeszającego marynarzy śródlądowych, stoczniovców i portowców odrzańskich. Prace eksponowane w Galerii Klubu MiL – do 26 sierpnia (czwartek) 2021 roku od. pon. do piątku w godz. od 10.00 do 18.00 w soboty od 12.00 do 18.00;

Wystawa malarstwa Jolanty Markowicz pt. *Roztańczone Słońce*. Wernisaż 6 lutego (sobota) 2021 roku o godz. 16.00. W części muzycznej Aldona Markowicz – wiolonczela. W programie J. S. Bach – I suita G–dur na wiolonczelę solo. Prace eksponowane w Galerii Klubu MiL do 24 marca (środa) 2021 roku od. pon. do piątku w godz. od 10.00 do 18.00 w soboty od 12.00 do 18.00;

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Recital fortepianowy Karola Radziwonowicza pt. „Miniatury, Rapsodia węgierska i Sonata". Prowadzenie Juliusz, Adamowski, 23 listopada (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Spotkanie ze Stanisławem Beresiem połączone z prezentacją książki „Niepamięć. O literaturze polskiej XX wieku". Prowadzenie spotkania Karol Maliszewski, 16 listopada (wtorek) 2021 roku o godz. 18.00;

Spotkanie pt. „O Tadeuszu Różewiczu opowiada Matthias Kneip”. Prowadzenie Maria Dębicz.
Wydarzenie zorganizowane z okazji Roku Tadeusza Różewicza, 21 października (czwartek) 2021 roku o
godz. 18.00;

17. Czy w roku 2021 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły
poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): – Realizacja filmu pt. „Odra, poezja rzeki”. Reżyseria i scenariusz Stanisław Melski,
Anna Maria Fusaro, pomysł i narracja Ryszard Sławczyński, aktorzy: Monika Bolly, Aldona Struzik,
Dariusz Bereski, Stanisław Melski, muzyka Piotr Matuszewski, zdjęcia i montaż Anna Maria Fusaro,
zdjęcia z drona Łukasz Melski, fotografie Ryszard Sławczyński,
producent: Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw
płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2021 roku

2. Tak (jakie): – I Czesław Sobkowiak, *Późne lata. Wybór wierszy*. ISBN 978–83–957368–80. Wstęp
prof. Jacek Łukasiewicz. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Przekład na język czeski prof.
Libor Martinek. Opieka redakcyjna Inez Kropidło. Korekta Czesław Sobkowiak. Projekt okładki,
opracowanie graf., DTP EDITUS. 2. Waldemar Okoń, *Jeszcze jeden tom wierszy*. Z tłumaczeniem na
język francuski Joanna Szczepińska–Tramer. ISBN 978–83957368–5–8. Redaktor prowadzący
Ryszard Sławczyński. Korekta Waldemar Okoń, Projekt okładki, opracowanie graficzne, DTP
Natalia Okoń–Rudnicka. 3. Mirosław Filipowicz, *Wspomnienia z lat 1939–1980*". ISBN 978–83–
957368–6–5. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Korekta Inez Kropidło. Projekt okładki,
opracowanie graf., DTP EDITUS. 4. Robert Gawłowski, „Wieża wiatrów”. ISBN 078–83–957368–2–
7. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Redaktorzy: Urszula Małgorzata–Benka, Maciej
Bieszczad. Korekta Inez Kropidło. Projekt okładki i zdjęcie autora Dominika Gawłowska.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2021 roku.

I. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania
skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.)
realizowane w 2021 r.

2. Podjęto (jakie) – Konserwacja klimatyzacji z ekologicznym chłodziwem. Zmniejszenie ilości
materiałów drukowanych (położenie nacisku na przekaz elektroniczny informacji wewnątrz
instytucji). Recykling materiałów pakowych

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2021 roku?
Proszę wskazać 3 kluczowe. Pandemia Covid–19

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami
lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

al Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Festiwal laureatów konkursu im. Anny German pn.

"Eurydyka" a2 Miejsce (kwartał ulic/adres: Centrum Kultury Wrocław Zachód. ul.

Chociebuska 4–6, 04–433 Wrocław bl Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wrocławska Księga Pamięci b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Restauracja Letnia. Wróblewskiego 1–5, 51–618 Wrocław

CI Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wrocławska Księga Pamięci c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Dolnośląska Izba Lekarska. Kazimierza Wielkiego 45, 50–077 Wrocław dl Działanie nazwa projektu wydarzenia: Wrocławska Księga Pamięci d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Hala Stulecia. Wystawowa 1, 51–618 Wrocław

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności (opisać zbiorczo): Wrocławska Księga Pamięci, Biuro Prezydenta Wrocławia Sukiennice 9, 50–107 Wrocław; Wrocławska Księga Pamięci. Czytelna im."Ludwika Flaszena" w Instytucie GROTOWSKIEGO we Wrocławiu, Rynek Ratusz 27, 50–101 Wrocław.

23. Czy w 2021 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): – Nagrody otrzymane w 2021 roku przez osoby związane z klubem: Super Diament Wrocławia dla dyr. Ryszarda Sawczyńskiego za utrwalanie dziedzictwa kulturowego Kresów wschodnich; Nadanie honorowego członkostwa Towarzystwa Ferenc Liszt we Wrocławiu dla dyr. Ryszarda Sławczyńskiego;. Diana Wiktoria Cel: VI Międzynarodowy Festiwal „Kharkiv Fest 2021", Charków, Ukraina (12–19.12.2021): Grand Prix; Międzynarodowy Konkurs Młodych Muzyków „Nutcracker" , Moskwa, Rosja (30.11–7.12.2021) – finalistka; II International Violin Competition „Prime Violin", Słowacja (I I .2021); IMKA Music Competition , Sarajewo, Bośnia i Hercegowina (I. II . 2021) ; The International Musical Contest Musicalas, Hiszpania (20.09.2021) : I miejsce; VI Ogólnopolski Konkurs dla skrzypków w ramach festiwalu Forte : Laureatka , Poznań (11.2021); Międzynarodowy Konkurs Muzyczny dla dzieci i młodzieży w Wiedniu w Austrii (08.2021) : I miejsce; Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy „Talents of the World" w Odessie (06.2021): I miejsce; VIII Stockholm International Music Competition w Szwecji (06.2021) : IV nagroda; International Youth Music Competition, Atlanta, USA (06.2021): III nagroda; I International competition of music and arts, Edynburg, Wielka Brytania (05.2021); I miejsce; International Music Competition „Siłk Way" im. S. Prokofiewa, Moskwa, Rosja (05.2021): III miejsce; III International festiwal sztuki w Mińsku na Białorusi (05.2021): Grand Prix; Laureatka VI Międzynarodowego Festiwalu „Stage4Kids" w Hamburgu, Niemcy (05.2021); XX Międzynarodowy Konkurs „Akordy Horticy" w Zaporoziu na Ukrainie (04.2021): I miejsce; Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Twórcza Mozaika" Kijów, Ukraina (03.2021): Grand Prix; International Music Moscow Competition, Moskwa, Rosja (03.2021) : I miejsce i złoty medal; III Międzynarodowy Konkurs „Super–Art. 2021" Charków, Ukraina (022021): I nagroda; Międzynarodowy Festiwal „Show Must go On" na Ukrainie (022021): I miejsce; IX Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy CEA „Mistrz Literatury Dziecięcej Oskar Rieding" Warszawa, (06.2021): III miejsce; Ogólnopolski Konkurs skrzypcowy „Jak Wieniawski" Lublin (06.21) – wyróżnienie; IV Ogólnopolski Konkurs „Talenty Skrzypcowe"

Poznań, (05.2021): II miejsce; I Ogólnopolski Konkurs „Co młodym w duszy gra?“, Ruda Śląska (06.2021): II miejsce; X Włocławskie Spotkania Skrzypcowe „Na polską Nutę“ CEA (04.2021): III miejsce; XXI Sokołowski Konkurs Kultury Muzycznej , Sokołów Małopolski, (042021): II miejsce; XI Ogólnopolskie Spotkania Skrzypcowe im. Prof. Mirosława Ławrynowicza, Płock (03.2021): III miejsce; Otrzymanie stypendium Prezydenta Wrocławia; Otrzymanie stypendium Fundacji Edukacji Międzynarodowej pod patronatem Marszałka Dolnośląskiego.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2021 roku.

1 Artyści

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: I

II grupa nr: 5

III grupa nr: 10

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Aspirujący mainstream

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych (liczba): 935

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) (liczba): Nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) Iliczba: 10232

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) Cliczbal: 21564

Zwiedzający (liczba): 1 431

Korzystający z zasobów na miejscu (liczba: Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2021 Wszystkie kategorie odbiorców zostały uwzględnione w pozycji 27.

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Liczenie na podstawie oświadczenia covidowego.

Liczenie przez pracownika.

Oglądalność transmisji online.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty (liczba:suma wydarzeń): 67

Festiwale (liczba–suma wydarzeń): I

Spektakle, koncerty: 103

Wydarzenia w sieci (liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia): 21564

Wystawy (liczba:suma wydarzeń): 5

Publikacje (podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania):

1. Mirosław Filipowicz, *Wspomnienia z lat 1939–1980*. ISBN 978–83–957368–6–5. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Redakcja i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki, opracowanie graf., DTP EDIT US – Sławomir Pęczek.

2. Robert Gawłowski, *Wieża wiatrów*. ISBN 078–83–957368–2–7. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Redaktorzy: Urszula Małgorzata Benka, Maciej Bieszczad. Korekta Inez Kropidło. Projekt okładki i zdjęcie autora Dominika Gawłowska.

3. Waldemar Okoń, *Jeszcze jeden tom wierszy*. ISBN 978–83–957368–5–8. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Korekta Waldemar Okoń. Projekt okładki, opracowanie graficzne, DTP Natalia Okoń-Ródnicka.

4. Czesław Sobkowiak, *Późne lata. Wybór wierszy*. ISBN 978–83–957368–8–9. Wstęp Jacek Łukasiewicz. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Przekład Libor Martinek. Opieka redakcyjna Inez Kropidło. Korekta Czesław Sobkowiak. Projekt okładki, opracowanie graf., DTP EDITUS – Sławomir Pęczek.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021. Spotkania Literackie, poetyckie, prezentacje książek: 82

32. Nota metodologiczna

Wydarzenia zliczone zostały na podstawie oświadczeń covidowych oraz prowadzonych codziennych notatek. Również do statystyk wykorzystano informacje zamieszczone w archiwum cyfrowym, na stronie internetowej.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Poprzez wysoki poziom przedkładanej oferty, poprzez transmisje online, stałą współpracę z licznymi stowarzyszeniami, szkołami muzycznymi i fundacjami.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2021 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna

dostępność architektonicznej

dostępność mentalno–

kompetencyjna dostępność

informacyjno–komunikacyjna

dostępność cyfrowa –

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Dostępne dla odwiedzających pomieszczenia Klubu Muzyki i literatury zostały w pełni przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych w minionych latach. Dotyczy to zarówno artysty niepełnosprawnego (dotarcie na scenę oraz do garderoby) jak też widza niepełnosprawnego (dotarcie na widownię i do toalety, gdzie istnieje możliwość pełnego obrotu wózka).

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) – Szkolenie pt. *Spotkania sieci koordynatorów dostępności we wrocławskich instytucjach kultury* (Fundacja Katarynka i Strefa Kultury Wrocław). Doszkalanie online z zakresu streamingu.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo–inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) – Remont fortepianu Steinway – Regulacja mechanizmu instrumentu połączona z profilowaniem młotków; sprawdzanie i korekta regulacji, intonowanie młotków w kontekście brzmienia. Konserwacja klimatyzacji z ekologicznym chłodziwem.

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2021 ?
3. Nie pozyskała

WSPÓLPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami (jakimi?)
Centrum Kultury Wrocław-Zachód
Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu
Wrocławski Instytut Kultury

53. W jakim zakresie współpracowano?

Przed wprowadzeniem stanu pandemii, w sali koncertowej odbywały się koncerty, próby, nagrania w ramach podjętej współpracy z ww. instytucjami. W trakcie trwania pandemii współpraca polegała jak wyżej w opisie przy zachowaniu nałożonych restrykcji sanitarnych.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna i Szkoła Muzyczna I stopnia im. prof. Marii Zduniak we Wrocławiu; Centrum Kultury Wrocław-Zachód;

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu;

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu; Szkoła Muzyczna I st. nr 2 w Zespole Szkół nr 9;

Polskie Towarzystwo Historii Nauk Medycznych Oddział we Wrocławiu;

Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział we Wrocławiu;

Klub Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich "Leopolis";

Towarzystwo im. F. Lista we Wrocławiu;

Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina;

Towarzystwo Wagnerowskie we Wrocławiu;

Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział we Wrocławiu;

Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. H. Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu;

Towarzystwo Przyjaciół Grodna i Wilna;

Fundacja Kresowa Semper Fidelis;

Związek Literatów Polskich Oddział Dolnośląski we Wrocławiu;

Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich;

Wrocławski Klub Stanisławowian;

Organizacja Monarchistów Polskich;

Fundacja Europejska Sieć Kultury Młodych;

Związek Zawodowy Solidarność Dolny Śląsk;

Związek Sybiraków III Rzeczypospolitej;

Towarzystwo Przyjaciół Dzieci Oddział Dzielnicowy Stare Miasto we Wrocławiu;

Fundacja na Rzecz Badań, Edukacji i Popularyzacji Kultur Świata – Mundus;

Stowarzyszenie Pamięci Czesława Niemena;

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu;
Stowarzyszenie Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne;
Kolo Literatów Polskich im. Zbigniewa Herberta w Lublinie, Oddział we Wrocławiu;
Museo Casa de la Bola;
Stowarzyszenie Pamięci Zesłańców Sybiru;
czasopismo „Dolny Śląsk”,
Instytut Pamięci Narodowej we Wrocławiu.

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Walicki-Popiołek Duo (gitara + fortepian);
Cykl spotkań pt. „Dowód Tożsamości”, autorstwa Ewy Gil-Kołąkowskiej;
Projekt pn. Wrocławska Księga Pamięci, autorstwa Wandy Ziembickiej;
Nagroda Literacka Czterech Kolumn powołana przez Stanisława Pasternaka;
Zespół muzyki średniowiecznej Vox Imaginaria;
Zespół Mokosza;
Pola Media;
ARTur Moon;
TomczykArt;
Urszula Małgorzata Benka;
Zbigniew Bitka;
Maciej Bieszczad;
Bernd Brecht,
Ares Chadzinikolau,
Eugeniusz Cezary Król;
Adam Czopek;
Krzysztof Czaja;
Musa Caxarxan Czachorowski;
Kacper Dębosz;
Marek Dyżewski;
Andrzej Maria Dzierżanowski;
Robert Gawłowski;
Julieta González-Springer;
Dorota Heck;
Janusz Jaroszewski;
Gabriel Leonard Kamiński;
Matthias Kneip;
Piotra Lamprecht;
Sławomir Matusz;
Piotr Mulawka,
Stanisław Nicieja;

Krzysztof Nieborak;
Waldemar Okoń;
Jerzy Owczarz;
Wojciech Rohatyn Popkiewicz;
Marek Przybyła;
Krzysztof Rudowski;
Andrzej Saj;
Stefan Skąpski;
Jerzy Skoczylas;
Czesław Sobkowiak;
Stanisław Srokowski;
Ireneusza Staronia;
Paulina Subocz-Białek;
Teresa Swianiewicz;
Ewelina Weps-Duffy;
Henryk Wolniak-Zbożydarzyc;
Renata Faron-Bartels;
Anna Fastnacht-Stupnicką;
Piotr Załuski;

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2021 roku
Nie dotyczy

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) – Realizacja filmu pt. *Odra, poezja rzeki*. Reżyseria i scenariusz Stanisław Melski, Anna Maria Fusaro, pomysł i narracja Ryszard Sławczyński, aktorzy: Monika Bolly, Aldona Struzik, Dariusz Bereski, Stanisław Melski, muzyka Piotr Matuszewski, zdjęcia i montaż Anna Maria Fusaro, zdjęcia z drona Łukasz Melski, fotografie Ryszard Sławczyński, producent: Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu.

Wydanie książek:

1. Czesław Sobkowiak, *Późne lata. Wybór wierszy*. ISBN 978–83–957368–8–9. Wstęp prof. Jacek Łukasiewicz. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Przekład na język czeski prof. Libor Martinek. Opieka redakcyjna Inez Kropidło. Korekta Czesław Sobkowiak. Projekt okładki, opracowanie graf., DTP EDITUS.

2. Waldemar Okoń, *Jeszcze jeden tom wierszy*. Z tłumaczeniem na język francuski Joanna Szczepińska-Tramer. ISBN 978–83–957368–5–8. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Korekta Waldemar Okoń. Projekt okładki, opracowanie graficzne, DTP Natalia Okoń–Rudnicka.

3. Mirosław Filipowicz, *Wspomnienia z lat 1939-1980*, ISBN 978–83–957368–6–5. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Korekta Inez Kropidło. Projekt okładki, opracowanie graf., DTP EDITUS.

4. Robert Gawłowski, *Wieża wiatrów*. ISBN 078–83–957368–2–7. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Redaktorzy: Urszula Małgorzata Benka, Maciej Bieszczad. Korekta Inez Kropidło. Projekt okładki i zdjęcie autora Dominika Gawłowska.

Zwiększenie liczby wydarzeń transmitowanych online oraz ich lepsza popularyzacja.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID–19

58. Rok 2021 to drugi rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID–19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Przejsie na transmisje online wszystkich wydarzeń odbywających się w klubie. Wzmożenie pracy Oficyny Wydawniczej Akwedukt. Umożliwienie studentom Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz uczniom publicznych szkół muzycznych odbywanie lekcji, prób oraz nagrań z zachowaniem pełnego reżimu sanitarnego.

59. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Nie dotyczy