

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2023

Szanowni Państwo,
zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji. Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji. Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka. Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.
Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji – zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji.

muzyka

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

17. inne – jakie? – Edukacja muzyczna

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

17

12

14

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu pl. Tadeusza Kościuszki 10, 50-028 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi – liczba osób: 5

b. Pracownicy etatowi – liczba etatów: 4,25

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane – chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) – liczba osób: 0

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji.

liczba wolontariuszy: 0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: strona www Klubu Muzyki i Literatury

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.klubmil.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład:

2a Nazwa komunikatora/tytułu: YouTube

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.youtube.com/@KMIL.Wroclaw>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 872

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100082555073107&%20Id=100082555073107>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 1496

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Co Jest Grane - wydanie papierowe i cyfrowe

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [https://cojestgrane.pl/polska/jest?](https://cojestgrane.pl/polska/jest?szukaj=klub+muzyki+i+literatury)

[szukaj=klub+muzyki+i+literatury](https://cojestgrane.pl/polska/jest?szukaj=klub+muzyki+i+literatury)

4c Liczba subskrybentów/nakład:

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy:

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.

Organizacja koncertów, spotkań literackich oraz prezentacja sztuk plastycznych:

- <http://www.klubmil.pl/muzyka/koncerty-w-2023-roku>

- <http://www.klubmil.pl/literatura/spotkania-w-2023-roku>

- <http://www.klubmil.pl/wystawy/wystawy-w-2023-roku>

Opublikowanie w Oficynie Wydawniczej Klubu Muzyki i Literatury Akwedukt książek:

1. Kacper Słomka *Triduum*. ISBN 978-83-965316-2-9. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

2. Dariusz Sas *Plecionka z sitowia*. ISBN 978-83-965316-1-2. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

3. Henryk Wolniak-Zbożydarzyc *Cudnieje*. ISBN 978-83-965316-3-6. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Aleksandra Zoń. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

4. Gabriel Leonard Kamiński *Nieme kino*. ISBN 978-83-965316-4-3. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Patrycja Zygałdo. Projekt okładki Patrycja Zygałdo. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

5. Czesław Sobkowiak *Prozy niecodzienne*. ISBN 978-83-965316-5-0. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

6. Stanisław Srokowski *Nowa awangarda poetycka*. ISBN 978-83-965316-6-7. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna Stanisław Srokowski. Korekta Patrycja Zygałdo. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

Muzyczne:

- 20.12 Koncert gitarowy L.U. Gawlik
- 18.12 Koncert chóru Capella Ecumenica
- 15.12 Koncert charytatywny „Gramy dla Krwinki”
- 13.12 Spotkanie z R. Pujankiem
- 08.12 Przesłuchania Wrocław Con Corde
- 07.12 Recital F. Litwin
- 05.12 Koncert „Wieczór z nutą zadumy”
- 08.11 Koncert z okazji Narodowego Święta Niepodległości
- 04.11 Koncert „Dwie siostry – Dwie Carmen”
- 27.10 Literacko-muzyczny wieczór J. Karpilowicz i zespołu „Bartosiki”
- 19.10 Koncert „Zaproszenie do tanga”
- 17.10 Koncert J. Królikowskiego „Czesław Niemen i...?”
- 11.10 Koncert zespołu ORMIMUS. ORIENTAL MYSTIQUE MUSIC
- 05.10 Koncert „Wieczór Ukraińskich romansów”
- 29.09 Koncert fortepianowy T. Maruta
- 23.09 Spektakl muzyczny „Powstanie trwa”
- 04.09 Koncert duetu fortepianowego C. Tanaka, K. Dziurbiel
- 29.08 Koncert skrzypcowy M.B. Bokuna
- 29.07 Koncert duetu Diez Cuerdas „Impresje latynoamerykańskie”
- 28.06 Koncert polskich zespołów „Rezonans” i „Renesans” z Baru na Ukrainie
- 29.05 Koncert fortepianowy F. Litwin i K. Dębosza
- 20.05 Koncert „Planeta Anna”
- 17.05 Koncert fortepianowy K. Jankowskiego
- 08.05 Koncert A. Czumakowa
- 03.05 Koncert Zespołu Muzyki Polskiej Mokosza w 232 rocznicę Konstytucji
- 29.04 Koncert „Ukraińska dusza”
- 21.04 Recital gitarowy A. Pietrzak
- 15.04 Recital M. Lewandowskiego
- 14.04 Wrocławskie Wieczory Coolturalne
- 03.04 Koncert Kameralnego Chóru Męskiego Cantilena
- 31.03 Koncert Pasyjny Chóru „Kuźniczenie”
- 28.03 Koncert duetu „Yanistan” J. Kasprowicz i S. Marinczenko
- 24.03 41. International Hans Gabor Belvedere Singing Competition konkursu
- 18.03 Koncert Duo Polaris inaugurujący Europejskie Forum Saksofonowe 2023
- 11.03 Koncert „Wrocław na językach świata, muzyki i przyjaźni”
- 08.03 Koncert „Romantyczny wieczór z Alba Music Trio”
- 07.03 Koncert K. Musiał
- 25.02 Koncert Zespołu Muzyki Polskiej Mokosza
- 18.02 Koncert gitarowy T. Motyki
- 16.02 Koncert akordeonowy A. Yasinskiego
- 10, 15.02 Próby Koncert Wiedeński pierwszej na świecie Orkiestry Księżniczek
- 27.01 Koncert chórów Capella Ecumenica i Cantilena
- 17.01 Koncert Jazzowy K. Abt & A. Michalak
- 05.01 Koncert „Muzycznie w Nowy Rok”
- 03.01 Koncert „Płynące dźwięki harfy”

Wystawy:

- 15.11.2023 – 15.01.2024 Wystawa z okazji Jubileusz 70-lecia B. Beszleja „Artyści muzycy w moich fotografiach”
11.10.2023 – 22.01.2024 Wystawa „Odra – rzeka w Hiszpanii w fotografiach R. Sławczyńskiego”
3.10.2023 – 13.11.2023 Wystawa H. Krawczyk i J. Pawelskiego („HalkoJan”) „Magia wody”
08.09 – 9.10.2023 Wystawa fotografii J. Śmigelskasa „Wiadro pełne wieczornego słońca”
31.08 – 27.09.2023 Wystawa ze zbiorów i fotografii J. Wolniaka „Solidarność przeciw cenzurze”
12.05 – 28.08.2023 Wystawa K. Kułacza Karpińskiego „Karpigrafia”
31.03 – 12.04.2023 Wystawa ozdób wielkanocnych autorstwa B. Pindral
31.03 – 12.04.2023 Wystawa „Łużycka Wielkanoc”
03.02 – 9.05.2023 Wystawa R. Bakalarczyka „Demony wojny”
07.12.2022 – 31.01.2023 Wystawa A. Mkhitaryana „Granice piękna”

Literackie:

- 28.12 Spotkanie autorskie G.L. Kamińskiego
21.12 Spotkanie z A. Fastnacht-Stupnicką
14.12 Spotkanie autorskie I. Gawel
28.11 Premiera książki *Bajka o Dzielnej Di*
27.11 Eksperymentalny projekt teatralny w ciemności „Miejsce”
24.11 Spotkanie „A. Silesius i J. Boehme: dwa fundamenty śląskiej duchowości”
23.11 VI Muzyczne Spotkania z Literaturą Austriacką „Poezja Aloisa Vogla”
23.11 Prezentacja książki D. Pawlickiego
14.11 Warsztaty edukacyjne „Ormianie na Śląsku”
13.11 Wykład J. Szwalbe
06.11 Spotkanie prezentujące 8 i 9 numer „Format Literacki”
03.11 Spotkanie z M. Maciejem Kosteckim
20.10 W. Stanisława Srokowskiego
18.10 Prezentacja książki J. Świłły
12.10 Wykład Z. Jędrychowskiego
11.10 Prezentacja książki R. Sławczyńskiego
07.10 Spotkanie z R. Skąpskim
06.10 Prezentacja książki M.L. Bednarka
04.10 Prezentacja książki J. Skoczylasa
30.09 Wręczenie Nagrody Literackiej Czterech Kolumn S. Srokowskiemu
27.09 Podsumowanie konkursu „Losy Polaków na Wschodzie w XX wieku”
25.09 Wręczenie nagród Laur Wrocławia i Diament Wrocławia
22.09 Spotkanie przy obrazach sławnych malarzy i poezji A. Saja z tomu *Zapatrzeni*
21.09 Prezentacja książki S. Niciei
19.09 Prezentacja książki G.L. Kamińskiego
16.09 Prezentacja książki A. Lizakowskiego
14.09 Wykład P. Juckiewicz
13.09 Rozmowa z D. Heck
11.09 Warsztaty edukacyjne „Ormianie na Śląsku”
07.09 Prezentacja książki C. Sobkowiaka
05.09 Prezentacja książki J. Pelca
30.06 Wykład S. Matusza
07.06 Spotkanie z twórcami filmu *Portrety z przeszłości*
05.06 Spotkanie poświęcone A. Bartyńskiemu
24.05 Prezentacja książki S. Srokowskiego
19.05 Spotkanie prezentujące „Format Literacki”
10.05 „Pierwszy Najazd Awangardy Poetyckiej na Wrocław”
09.05 Prezentacja książki H. Wolniak-Zbożydarzyca

04.05 Wykład P. Gaglika
25.04 Projekcja filmu *Odra, poezja rzeki*
12.04 Prezentacja książki *LEGENDY sześciu kontynentów*
23.03 Prezentacja książki T. Lesiaka
17.03 Rozstrzygnięcie Ogólnopolskiego Konkursu „Wytnij sobie kształt”
09.03 Prezentacja książki A. Lorenca
01.03 Spotkanie z B. Jastrzębskim
28.02 Wykład K. Komarnickiego
24.02 Wykład K. Szwagrzyka
23.02 Prezentacja książki S. Niciei
21.02 Spotkanie „Frazy greckie, ukraińskie i dolnośląskie”
17.02 Prezentacja książki K. Rudowskiego
09.02 Spotkanie promujące „Kalendarz wrocławski”
07.02 Spotkanie M. Dziewięckiej
03.02 Prezentacja książki S. Srokowskiego
30.01 Prezentacja książki U.M. Benki
24.01 Prezentacja książek z serii Biblioteka „Z kołatką”
22.01 Prapremiera książki *Dobrissimo! Opera od kuchni*
19.01 Prezentacja książki M.Ç. Czachorowskiego
18.01 Spotkanie z A. Gemrą
28.02, 20.03, 17.04, 16.05, 26.09, 23.10, 20.11, 11.12 „Wieczory Lisztowskie”
28.05, 2.10, 30.10, 7.11 Wykłady M. Dyżewskiego
13.03, 26.04, 26.06, 20.09, 24.10, 21.11 i 19.12 Spotkania z cyklu Dowód Tożsamości
21.01, 11.02, 11.03, 10.06, 18.11 i 9.12 Spotkania PTHNM Oddział we Wrocławiu
12.01, 2.02, 27.04 i 15.05 Spotkania inicjatorów budowy pomnika Tadeusza Różewicza we Wrocławiu
27.03, 29.03, 8.05, 29.05, 10.10 i 18.12 Uroczystości wręczenia nagród ZASP

Dodatkowe informacje wydarzeniach: <http://www.klubmil.pl/>

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Koncert Leszka Możdżera;

Wydanie książki poetyckiej Czesława Sobkowiaka pt. *Prozy niecodzienne*;

Współwydawanie kwartalnika „Format Literacki”.

17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie):

Otwarcie księgarni internetowej Akweduktu. Oficyny Wydawniczej Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu. <http://klubmil.pl/ksiegarnia/kategoria-produktu/ksiazki/>.

Współpraca przy wydawaniu kwartalnika pt. „Format Literacki”.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku

2. Tak (jakie):

1. Kacper Słomka *Triduum*. ISBN 978-83-965316-2-9. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

2. Dariusz Sas *Plecionka z sitowia*. ISBN 978-83-965316-1-2. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

3. Henryk Wolniak-Zbożydarzyc *Cudnieje*. ISBN 978-83-965316-3-6. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Aleksandra Zoń. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie

graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

4. Gabriel Leonard Kamiński *Nieme kino*. ISBN 978-83-965316-4-3. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Patrycja Zygałdo. Projekt okładki Patrycja Zygałdo. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

5. Czesław Sobkowiak *Prozy niecodzienne*. ISBN 978-83-965316-5-0. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

6. Stanisław Srokowski *Nowa awangarda poetycka*. ISBN 978-83-965316-6-7. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna Stanisław Srokowski. Korekta Patrycja Zygałdo. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2023 r.

2. Podjęto (jakie) – Zmniejszenie ilości materiałów drukowanych (położenie nacisku na przekaz elektroniczny informacji wewnątrz instytucji). Recykling materiałów pakowych. Oszczędności w oświetleniu. Wymiana oświetlenia na energooszczędne.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku? Proszę wskazać 3 kluczowe.

Finansowe

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: 50. Wrocławska Księga Pamięci

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: 25 września 2023 roku o godz. 15.00 w restauracji Aula przy ul. Sudeckiej 96

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: 51. Wrocławska Księga Pamięci

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: 19 grudnia 2023 roku o godz. 13.00 w restauracji Letnia przy ul. Wróblewskiego 1-5

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Planeta Anna – koncert utworów Anny German 21 maja 2023

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Centrum Kultury Wrocław-Zachód ul. Chociebuska 4/6, 54-433 Wrocław

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2023 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie):

Diana Wiktoria Cel: I miejsce – I International Art Competition, Niemcy, luty 2023; I miejsce – Paris Concours International Talents d'Europe, Francja 2023; I miejsce – XII International Art Competition Art Planet, Turcja, maj 2023; I miejsce – Międzynarodowy Festiwal Bohaterów Ukrainy, Ukraina, wrzesień 2023; I miejsce – Ogólnopolski Konkurs „Muzyczny Koryfeusz” w Poznaniu, grudzień 2023; I miejsce – Absolute First Prize Winner i nagroda za fantastyczną technikę – UK International Music Competition w Wielkiej Brytanii, październik 2023; I miejsce – Międzynarodowe Konfrontacje Muzyki Klasycznej, Kłodzko, czerwiec 2023; I miejsce – International Online Festiwal Contest „Musicalada Fest” w Hiszpanii, maj 2023; II miejsce – Konkurs Fundacji Ze sztuką Przez Świat „Nagraj z nami Płytkę” Warszawa; II miejsce – XII Concorso Internazionale Citta di Massa online edition, Włochy, kwiecień 2023; II miejsce – III Swiss

International Music Competition Lugano, Szwajcaria, styczeń 2023; II miejsce – IV Międzynarodowy Konkurs Odesa Music Olymp Odessa, Ukraina, maj 2023; II miejsce – VII International Competition for Young Musicians Oskar Rieding, czerwiec 2023; II miejsce – Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Festiwalu Młodego Wirtuoza w Bydgoszczy, maj 2023; III miejsce – III Elite Musicians International Competition, Rumunia, czerwiec 2023; III miejsce – I międzynarodowy Konkurs skrzypcowym online Con Corde, Wrocław, listopad 2023; III miejsce – II Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Smyczkowych „Pizzicato” w Krakowie, grudzień 2023; Laureatka VIII ogólnopolskiego Konkursu w ramach Festiwalu „Presto” w Poznaniu, grudzień 2023; Laureatka VII Ogólnopolskiego Konkursu Festiwalu Presto Forte w Poznaniu, czerwiec 2023; Wyróżnienie – V Międzynarodowy Konkurs OPUS 2023 w Krakowie, maj 2023; Stypendium Prezydenta Wrocławia 2023-2024; Stypendium Fundacji Edukacji Międzynarodowej we Wrocławiu.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

1. Artyści
4. Dzieci
5. Młodzież
6. Dorośli
7. Seniorzy/ seniorzy zależni
8. Rodziny z dziećmi
10. Mieszkańcy Wrocławia
11. Turyści krajowi lub zagraniczni
12. Osoby ze specjalnymi potrzebami
13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

- I grupa nr: 1
II grupa nr: 5
III grupa nr: 10

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Aspirujący mainstream

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 1979

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 46

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 12337

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 15244

Zwiedzający [liczba]: 1963

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Wszystkie kategorie odbiorców zostały uwzględnione w pozycji 27

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Liczenie przez pracownika.

Oglądalność transmisji online – statystyki YT.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 77

Spotkania: 128

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 1

Spektakle, koncerty: 142

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 15244

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 14

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:

1. Kacper Słomka *Triduum*. ISBN 978-83-965316-2-9. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

2. Dariusz Sas *Plecionka z sitowia*. ISBN 978-83-965316-1-2. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

3. Henryk Wolniak-Zbożydarzyc *Cudnieje*. ISBN 978-83-965316-3-6. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Aleksandra Zoń. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

4. Gabriel Leonard Kamiński *Nieme kino*. ISBN 978-83-965316-4-3. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Patrycja Zygałdo. Projekt okładki Patrycja Zygałdo. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

5. Czesław Sobkowiak *Prozy niecodzienne*. ISBN 978-83-965316-5-0. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

6. Stanisław Srokowski *Nowa awangarda poetycka*. ISBN 978-83-965316-6-7. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna Stanisław Srokowski. Korekta Patrycja Zygałdo. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Ogółem w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu w roku 2023 odbyło się 284 wydarzenia, w tym: 142 muzyczne (również o charakterze edukacyjnym i warsztatowym), 128 spotkań literackich i stowarzyszeń, 14 wystaw, z których 3 realizowane były w ramach spotkania literackiego bądź muzycznego.

32. Nota metodologiczna – liczba wydarzeń.

Wydarzenia zliczone zostały na podstawie prowadzonych codziennych notatek. Do statystyk wykorzystano również informacje zamieszczone w archiwum cyfrowym, na stronie internetowej i statystyk z YT i FB.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Poprzez wysoki poziom przedkładanej oferty, poprzez transmisje online, stałą współpracę z licznymi fundacjami, stowarzyszeniami, uczelniami artystycznymi oraz szkołami muzycznymi i artystycznymi.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna -

dostępność architektonicznej -

dostępność mentalno-kompetencyjna -

dostępność informacyjno-komunikacyjna -

dostępność cyfrowa -

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Dostępne dla odwiedzających pomieszczenia Klubu Muzyki i Literatury zostały w pełni przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Dotyczy to zarówno artysty niepełnosprawnego (dotarcie na scenę oraz do garderoby) jak też widza niepełnosprawnego (dotarcie na widownię i do toalety, gdzie istnieje możliwość pełnego obrotu wózka). Transmisje online wydarzeń pozwalają uczestniczyć w nich osobom niemogącym dotrzeć do instytucji.

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników. Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2022.

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?)

Szkolenie online – Umowy cywilnoprawne w 2023 roku – najważniejsze zmiany – Verte Centrum Szkoleń, Doszkalanie online z zakresu streamingu i nagłośnienia wydarzeń.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

Brak odpowiedzi.

39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach?
W żadnym

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

nie dotyczy

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

1. Nie

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

3. Nie pozyskała

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?]

Centrum Kultury Wrocław-Zachód;

Dom Kultury Wrocław-Krzyki;

Konsulat Honorowy Republiki Austrii we Wrocławiu;

Konsulat Generalny Republiki Federalnej Niemiec;
Kuratorium Oświaty we Wrocławiu;
Narodowe Forum Muzyki;
Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu;
Ośrodek Pamięć i Przyszłość.

58. W jakim zakresie współpracowano?

W Klubie Muzyki i Literatury odbywały się wystąpienia, spotkania, koncerty, próby, nagrania i wystawy w ramach podjętej współpracy z ww. Instytucjami.

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
Akademia Sztuk Pięknych imienia Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;
Akademia Sztuk Teatralnych imienia Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu;
Autorska Szkoła Pianistyczna Ludmiły Bas;
Bułgarskie Stowarzyszenie im. Świętych Cyryla i Metodego;
Dolnośląski Oddział Związku Literatów Polskich;
Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina;
Dolnośląskie Towarzystwo Regionalne;
Europejskie Centrum Edukacji Międzykulturowej;
Fundacja Kresowa „Semper Fidelis”;
Fundacja Plaża i Ciemnia;
Fundacja Rotary;
Fundacja Za Wolność Waszą i Naszą;
Fundacji Krwinka z Łodzi;
Hufiec ZHP Wrocław-Południe;
Instytut Książki w Krakowie;
Instytut Pamięci Narodowej Oddział we Wrocławiu;
Instytut Piramowicza;
International Hans Gabor Belvedere Singing Competition;
Klub Miłośników Sztuki Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Uniwersytecie Wrocławskim;
Klub Myśli Państwowej;
Klub Przyjaciół Grodna i Wilna;
Koło Literatów Polskich im. Zbigniewa Herberta w Lublinie; Oddział we Wrocławiu;
Krąg Seniorów i Starszyny „Rodło”;
Liceum Ogólnokształcące nr 17 im. Agnieszki Osieckiej we Wrocławiu;
Liceum Ogólnokształcące nr III im. Adama Mickiewicza we Wrocławiu;
Międzyzakładowa Organizacja Związkowa Solidarność Pracowników Oświaty i Wychowania Wrocław-Krzyki;
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu;
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna i Szkoła Muzyczna I st. im. prof. Marii Zduniak we Wrocławiu;
Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu;
Polskie Stowarzyszenie Jazzowe;
Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu;
Polskie Towarzystwo Historii Nauk Medycznych Oddział we Wrocławiu;
Rady Fundacji Niemiecko-Polskiej Nagrody Wratislavia;
Społeczna Szkoła Muzyczna II stopnia im. Kazimierza Kościukiewicza w Świdnicy;
Stowarzyszenie Pamięci Zesłańców Sybiru we Wrocławiu;
Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział we Wrocławiu;
Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział we Wrocławiu;

Stowarzyszenie Solidarni 2010;
Stowarzyszenie Upamiętniania Ofiar Zbrodni Ukraińskich Nacjonalistów;
Szkoła Muzyczna Arka;
Szkoła Muzyczna I stopnia nr 2 w Zespole Szkół nr 9 we Wrocławiu;
Tact Artists Management;
Towarzystwa im. Ferenc Liszta we Wrocławiu;
Towarzystwo im. Fryderyka Chopina;
Towarzystwo Marina Towarnicka;
Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich;
Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. H. Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu;
Towarzystwo Miłośników Wrocławia;
Towarzystwo Polsko-Serbołużyckie we Wrocławiu;
Towarzystwo Wagnerowskie we Wrocławiu;
Uniwersytet Medyczny;
Uniwersytet Wrocławski – Instytut filologii polskiej; germańskiej;
Wrocławski Klub Stanisławowian;
Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Bułgarii;
Wydawnictwo Atut;
Zarząd Oddziału Związku Sybiraków we Wrocławiu;
Zespół szkół nr 20 Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu;
Zrzeszenie Weteranów Działań Poza Granicami Państwa;
Związek Sybiraków III Rzeczypospolitej Polskiej;
Związek Sybiraków RP;
Związka Artystów Scen Polskich ZASP Oddział we Wrocławiu;
„Fraza”;
„Dolny Śląsk”;
„Format Literacki”;
„Kalendarz Wrocławski”.

W Klubie Muzyki i Literatury odbywały się wystąpienia, spotkania, koncerty, próby, nagrania i wystawy w ramach podjętej współpracy z ww.

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Abt Kamil;
Abt Teresa;
Adamowski Jerzy;
Adamowski Juliusz;
Akułowicz Aleksandra;
Ambroziak Maksymilian;
Antczak Jacek;
Baczul Danuta;
Bakach Anna;
Bakalarczyk Rafał;
Bartnik Kamil;
Bas Ludmiła;
Bednarek Marian Lech;
Benka Urszula Małgorzata;
Beszlej Bogusław;
Bezkorowajny Dominik;

Bittner Agnieszka;
Blum Magdalena;
Bokun Maciej Bartosz;
Bouria Anastasia;
Bradke Marcin;
Braun Monika;
Brodzińska Małgorzata;
Bruziewicz-Mikłaszewska Barbara;
Bryła Bartosz;
Bukowski Grzegorz;
Burnat Kazimierz;
Cel Diana Viktoria;
Chara Krzysztof;
Chojnowski Grzegorz;
Cholewa Joanna;
Chorosiński Michał;
Chwałko Łukasz;
Constance-Zuk Magdalena;
Cybulka Joanna;
Cybulka Marzena;
Cymanek Janusz;
Czachor Jan;
Czachorowski Musa Çaxarxan;
Czekanowska Katarzyna;
Czekanowska Natalia;
Czekanowska-Chernega Natalia;
Czumakow Aleś;
Dąbrowska Justyna;
Degler Janusz;
Detskova Mariia;
Dębosz Kacper;
Duchnowski Cezary;
Dudek Marcelina;
Dulak Emilia;
Dynak-Chwałko Zofia;
Dyżewski Marek;
Dziemianowicz-Bąk Agnieszka;
Dziwięcka Małgorzata;
Dziurbiel Krzysztof;
Faryniarz Zbigniew;
Fastnacht-Stupnicka Anna;
Fusaro Anna;
Gaglik Piotr;
Gajewski Andrzej;
Galicki Włodzimierz;
Gaweł Irena;
Gawlik Lucyna Urszula;
Gawłowski Robert;
Gągola Anna;
Gemra Anna;
Gil-Kołąkowska Ewa;
Gliński Andrzej;

Głowik-Jamróz Katarzyna;
Grębowiec Jacek;
Groblica-Kmiecik Ilona;
Grotowski Marek;
Grzanka-Urbaniak Lidia;
Haczkiewicz Anna;
Hajduga Jerzy;
Hanousková Alena;
Hanus Monika;
Haýduk-Hawrylak Izabela;
Heck Dorota;
Hempel Barbara;
Hołowiak-Ziółek Elżbieta;
Husar Ivanna;
Husar Lidia;
Imiela Konrad;
Jakubowski Wojciech;
Janeček Aleš;
Janiszewska Krystyna;
Jankowski Kamil;
Janusz Witold;
Januszkiewicz-Kierblewska Alina;
Januszkiewicz Łukasz;
Jasińska Kamilla;
Jasiński Bogusław;
Jastrzębski Bartosz;
Jaworski Michał;
Jerzmański Mateusz;
Jędrych Zbigniew;
Jędrychowski Zbigniew;
Jocher Waldemar;
Juckiewicz Polina;
Just Andrzej;
Kalada Natalia;
Kamińska Grażyna;
Kamiński Gabriel Leonard;
Kamionka Zbyszek;
Karabowicz Tadeusz;
Karkulowska-Nowak Dagmara;
Karolewski Stanisław;
Karpilovich Justyna;
Karpiński Krzysztof Kułacz;
Khatsko Natallia;
Kierblewska-Januszkiewicz Alina;
Kierys Zofia;
Kierzek Andrzej;
Klimczak-Kołąkowska Agata;
Klimsa Bogusław;
Kluczevska Katarzyna;
Knapik Karol;
Koca Bogdan;
Koczan Henryk;

Kolasa-Hladíková Monika;
Komarnicki Krzysztof;
Komincz Grażyna;
Konarska Alicja;
Kopczyk Nikola;
Kostecki Michał Maciej;
Koszutski Adam;
Kotas Małgorzaty;
Kotwińska Bożena;
Kovaleva Anastasia;
Kozakowski Witold;
Kozich Paweł;
Krasuski Krzysztof;
Kropidło Inez;
Królikowski Jarosław;
Krzan Agnieszka;
Krzysztyniak Maciej;
Ksenicz Olga;
Kubas-Kruk Aleksandra;
Kubas Sławek;
Kucińska Agata;
Kulik Bertrand;
Kurzak Aleksandra;
Kuś Ireneusz;
Kuznetsov Viktor;
Kwaśnicki Władysław;
Lamprecht Piotr;
Lesiak Tadeusz;
Lewandowski Marcin;
Lewera Dariusz;
Lipiak Anna;
Litwin Franciszka;
Litwin-Fenc Joanna;
Litwiniec Michał;
Lorek Szymon;
Lizakowski Adam;
Lorenca Andrzej;
Luboiński Janusz;
Łagowska Olga;
Łobos Sebastian;
Magdziarz Zbigniew;
Maj Joanna;
Maliszewski Karol;
Mandla Katarzyna Anna;
Manikowski Maciej;
Marcinkowska Joanna;
Marinczenko Stanisław;
Markowicz Aldona;
Martyniak Marzena;
Marut Tomasz;
Maryńczuk Alicja;
Matusz Sławomir Bohdan;

Melka Paweł;
Melski Stanisław;
Michalak Andrzej;
Michalewicz Iza;
Michalski Michał;
Michnik Ewa;
Mielczarek Janusz;
Miera Hanna;
Mieszkielło Renata;
Mkhitaryan Armen;
Modrzejewski Artur;
Moroziński Jakub;
Motyka Tomasz;
Moździer Leszek;
Mras Piotr;
Musiał Katarzyna;
Nicieja Stanisław Sławomir;
Nieborak Krzysztof;
Nikiel Adrian;
Nikiel Marek;
Noga Marian;
Nowacka Joanna;
Nowak Katarzyna;
Nowakowska Violetta;
Okoń Waldemar;
Okólska Halina;
Olbiński Leszek;
Oleszkiewicz Witali;
Orłukowicz Aleksandra;
Ostoja-Solecki Andrzej;
Ożga Łukasz;
Paluch Justyna;
Paraszkiewicz-Pater Krystyna;
Pasternak Stanisław;
Pawelski Jan;
Paziuk-Zipser Danuta;
Pelc Jacek;
Pelc Małgorzata;
Petrowicz Jarosław;
Petrykat Edwin;
Piaskowski Roger;
Pieńkowska Magdalena;
Pietrzak Anna;
Pilcer Stefan;
Płociennik Magdalena;
Podorska Karolina;
Podsiadlik Jarosław;
Pomian Zbyszek;
Popielarz Wojciech;
Popkiewicz Wojciech Rohatyn;
Porębski Ignacy;
Poznańska Anna;

Przybylska-Nowak Julita;
Pszonka Tadeusz;
Pujanek Radosław;
Rabizo-Birek Magdalena;
Raczkowska Paulina;
Radzwilowicz Eduard;
Reszke Edward;
Rogalska Marzena;
Roj Sylwia;
Rolinska Zoja;
Rong Li;
Rudek Oliwia;
Rudnicki Tomasz;
Rudowski Krzysztof;
Rupocińska Aleksandra;
Russo Franck;
Rybicki Robert;
Rzadkowski Wiktor;
Saj Andrzej;
Salwowska Irena;
Sas Dariusz;
Schneider Jan;
Siamionawa Veranika;
Sienickiej Annie;
Skąpski Rafał;
Skoczylas Jerzy;
Skrzypek Karolina;
Skwarek Benedykt;
Słomka Kacper;
Šmigelskas Justinas;
Smilkov Romeo;
Sobkowiak Czesław;
Srokowski Stanisław;
Staroń Ireneusz;
Starzec Izabella;
Starzycka Katarzyna;
Stokłosa Agnieszka;
Stokłosa David;
Struzik Aldona;
Stypułkowska-Kafka Elżbieta;
Subocz-Białek Paulina;
Szauer Dominik;
Szelc Olga Maria;
Szwagrzyk Krzysztof;
Szwalbe Jolanta;
Szydłowski Damian;
Szymajda Wiktor;
Szymański Marek;
Śliwowski Tomasz;
Śniatała Patrycja;
Śniatała Sonia;
Świłło Jacek;

Tanaka Chiemi;
Tarczyńska Natalia;
Tatarski Andrzej;
Tomczyńska Jadwiga;
Towarnicka Marina;
Trałka Jakub;
Tyczyńska Kinga;
Uhunmwangho Emose;
Vavříková Monika;
Walewska Katarzyna;
Wiewióra Karolina;
Więch Alicja;
Wilkoszewska-Krakowska Renata;
Witkowski Artur;
Wojdak Zuzanna;
Wolak Lesław;
Wolniak Janusz;
Wolniak-Zbozydarzyc Henryk;
Wołczyk Beata;
Wołczyk Dariusz;
Wójtowicz Agnieszka;
Yanan Zhang;
Yang Guo;
Yasinski Aliaksandr;
Yeliseyeva Darya;
Yeliseyeva Natallia;
Zadorozhnyi Valerii;
Zadorozhny Waleri;
Zagórska Ida Tamara;
Zamojska Aleksandra;
Zawadzki Paweł;
Zawartko Joanna;
Zdybel-Nam Katarzyna;
Zhenyu Du;
Ziarkowska-Kołacka Magdalena;
Ziembicka-Has Wanda;
Ziółek Anna Kamila;
Złotorzycki Tadeusz;
Żarowski Ryszard;
Żesławski Krzysztof;
Żołędziewski Ryszard;
Żukowski Radosław;
Żurko Jerzy;
Alba Music Trio;
Chór Capella Ecumenica;
Chór „Kuźniczanie”;
Chór Męski Cantilena;
Diez Cuerdas;
Duet Duo Polaris;
Duet fortepianowy Velislava Stoyanova – Eurydyka Walczewa;
Duet „Yanistan”;
ORMIMUS. ORIENTAL MYSTIQUE MUSIC;

Kameralny Nauczycielski Chór z Bystrzycy Kłodzkiej pn. „Chór z Gór”;
Zespół Muzyki Polskiej Mokosza;
Zespół „Renesans” z Baru na Ukrainie;
Zespół „Rezonans” z Baru na Ukrainie.

W Klubie Muzyki i Literatury odbywały się wystąpienia, spotkania, koncerty, próby, nagrania i wystawy w ramach podjętej współpracy z ww.

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku
Bułgarskie Stowarzyszenie im. Świętych Cyryla i Metodego;
Fundacji Krwinka z Łodzi;
Tact Artists Management.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?)

Opublikowanie w Oficynie Wydawniczej Klubu Muzyki i Literatury Akwedukt książek:

1. Kacper Słomka *Triduum*. ISBN 978-83-965316-2-9. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

2. Dariusz Sas *Plecionka z sitowia*. ISBN 978-83-965316-1-2. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

3. Henryk Wolniak-Zbożydarzyc *Cudnieje*. ISBN 978-83-965316-3-6. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Aleksandra Zoń. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

4. Gabriel Leonard Kamiński *Nieme kino*. ISBN 978-83-965316-4-3. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Patrycja Zygałdo. Projekt okładki Patrycja Zygałdo. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

5. Czesław Sobkowiak *Prozy niecodzienne*. ISBN 978-83-965316-5-0. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta Inez Kropidło. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

6. Stanisław Srokowski *Nowa awangarda poetycka*. ISBN 978-83-965316-6-7. Redaktor prowadzący Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna Stanisław Srokowski. Korekta Patrycja Zygałdo. Projekt okładki Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej – od 24 lutego 2022 roku – rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski – w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu

w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?

Tak – w jaki sposób?

Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu gościł wielu odbiorców wydarzeń z Ukrainy uczestniczących w koncertach, spotkaniach literackich i odwiedzających wystawy, organizował i współorganizował również wydarzenie w których czynny udział brały osoby przyjezdne m.in.

Koncert wokalnoinstrumentalny 28 stycznia (sobota) 2023 roku o godz. 17.00;

Spotkanie pt. „Frazy greckie, ukraińskie i dolnośląskie” połączone z prezentacją najnowszego numeru pisma „Fraza” 21 lutego (wtorek) 2023 roku o godz. 18.00;

Koncert monograficzny pt. „Ukraińska dusza” z utworami ukraińskiej kompozytorki Bogdany File 29 kwietnia (sobota) 2023 roku o godz. 17.00;

Koncert pn. „Planeta Anna” 20 maja (sobota) 2023 roku o godz. 18.00;

Koncert polskich zespołów „Rezonans” i „Renesans” z Baru na Ukrainie 28 czerwca (środa) 2023 roku o godz. 18.00;

Koncert wokalny 9 września (sobota) 2023 roku o godz. 17.00;

Koncert pn. „Wieczór Ukraińskich romansów” 5 października (czwartek) 2023 roku o godz. 18.00;

Koncert z okazji Narodowego Święta Niepodległości pt. „Stanisław Moniuszko – ojciec polskiej opery narodowej” 8 listopada (środa) 2023 roku o godz. 18.00. Szczegółowe informacje o w.w.

wydarzeniach: <http://www.klubmil.pl>

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak – w jaki sposób?

Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu gościł wiele osób przybyłych spoza granic Polski, uczestniczących w koncertach, spotkaniach literackich i odwiedzających wystawy, organizował i współorganizował również wydarzenie w których czynny udział brały osoby przyjezdne bądź powiązane m.in.

Wystawa Armena Mkhitaryana pt. „Granice piękna” 7 grudnia 2022 roku – 31 stycznia 2023 roku;

Prezentacja książki poetyckiej Musy Çaxarxana Czachorowskiego pt. *Niebo zalewa mi oczy / Күзларемә күк тугла*. Wydanie polsko-tatarskie 19 stycznia (czwartek) 2023 roku o godz. 18.00;

Koncert wokalnoinstrumentalny 28 stycznia (sobota) 2023 roku o godz. 17.00;

Koncert akordeonowy Aliaksandra Yasinskigo 16 lutego (czwartek) 2023 roku o godz. 18.30;

Spotkanie pt. „Frazy greckie, ukraińskie i dolnośląskie” połączone z prezentacją najnowszego numeru pisma „Fraza” 21 lutego (wtorek) 2023 roku o godz. 18.00;

Koncert pt. „Romantyczny wieczór z Alba Music Trio” 8 marca (środa) 2023 roku o godz. 18.00;

Koncert pt. „Wrocław na językach świata, muzyki i przyjaźni” 11 marca (sobota) 2023 roku o godz. 17.00;

Koncert Duo Polaris inaugurujący Europejskie Forum Saksofonowe 2023 18 marca (sobota) 2023 roku o godz. 16.00;

Wrocławskie Wieczory Coolturalne 24 marca (piątek) 2023 roku o godz. 19.00;

Koncert monograficzny pt. „Ukraińska dusza” z utworami ukraińskiej kompozytorki Bogdany File 29 kwietnia (sobota) 2023 roku o godz. 17.00;

Koncert Alesia Czumakowa 8 maja (poniedziałek) 2023 roku o godz. 18.00;

Koncert pn. „Planeta Anna” 20 maja (sobota) 2023 roku o godz. 18.00;

Wieczór arii i pieśni 25 maja (czwartek) 2023 roku o godz. 18.00;

Koncert pt. „Muzyczny Most Fortepianowy Płowdiw ESK 2019 – Wrocław ESK 2016” 26 maja (piątek) 2023 roku o godz. 15.00;

Koncert polskich zespołów „Rezonans” i „Renesans” z Baru na Ukrainie 28 czerwca (środa) 2023 roku o godz. 18.00; Koncert duetu fortepianowego 4 września (poniedziałek) 2023 roku o godz. 18.00;

Wystawa fotografii Justinasa Šmigelskasa pt. „Wiadro pełne wieczornego słońca” 8 września 2023 roku – 9 października 2023 roku;
Koncert wokalny 9 września (sobota) 2023 roku o godz. 17.00;
Warsztaty edukacyjne „Ormianie na Śląsku” połączone z wernisażem wystawy Tani Sayegh pt. „Mikrodywany – rękodzieło ormiańskie” 11 września (poniedziałek) 2023 roku o godz. 17.00;
Spektakl muzyczny pt. „Powstanie trwa” 23 września (sobota) 2023 roku o godz. 17.00;
Koncert pn. „Wieczór Ukraińskich romansów” 5 października (czwartek) 2023 roku o godz. 18.00;
Koncert muzyki kameralnej pt. „Zaproszenie do tanga” 19 października (czwartek) 2023 roku o godz. 18.00;
Literacko-muzyczny wieczór Justyny Karpilowicz i rodzinnego zespołu „Bartosiki” pt. „Stare anegdoty Zmitra i nowe piosenki Justyny” 27 października (piątek) 2023 roku o godz. 18.00;
Koncert pt. „Dwie siostry – Dwie Carmen” 4 listopada (sobota) 2023 roku o godz. 16.00;
Koncert z okazji Narodowego Święta Niepodległości pt. „Stanisław Moniuszko – ojciec polskiej opery narodowej” 8 listopada (środa) 2023 roku o godz. 18.00;
Warsztaty edukacyjne „Ormianie na Śląsku” – Wino z Armenii wczoraj i dziś 14 listopada (wtorek) 2023 roku o godz. 17.00;
Spotkania z Literaturą Austriacką pt. „Poezja Aloisa Vogla” 23 listopada (czwartek) 2023 roku o godz. 20.00.

Szczegółowe informacje o w.w.
wydarzeniach: <http://www.klubmil.pl>

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?
nie dotyczy

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji.

Mieszko Strzelczyk – specjalista ds. realizacji imprez tel. 506 85 50 00

Patrycja Zygałło – specjalista ds. edukacji kulturalnej i kontaktu z mediami tel. 506 85 50 00

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1-8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.