

Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu po studiach pianistycznych pod kierunkiem prof. Włodzimierza Obidowicza. Ponad 50-letnią działalność artystyczną ukierunkowaną głównie na upowszechnienie muzyki, przez 42 lata (do 2002 r.) łączył z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni. Jest autorem i współwykonawcą kilkuset koncertów słowno-muzycznych (w tym pięciu prezentowanych na Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach Zdroju) oraz kilku tysięcy koncertów umuzykalniających. Wydał podręcznik „Gra a vista na fortepianie”.



Jest współinicjatorem powstania (1989 r.) i prezesem Towarzystwa im. Ferenc Liszta w Polsce (już piątą kadencję) oraz inicjatorem i organizatorem konkursów i kursów pianistycznych TiFL. Był jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych im. F. Liszta we Wrocławiu. Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe i Nagrodę Muzyczną Wrocławia, a władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



Następne „Wieczory lisztowskie”:

MAREK SZLEZER - fortepian

- 19 XI, g. 18.00 - Oława, Sala Rycerska Urzędu Miasta, pl. Zamkowy 15
- 20 XI, g. 12.30 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul Leśna 1 (150 koncert umuzykalniający dla młodzieży)
- 20 XI, g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul Leśna 1
- 21 XI, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9.
- 22 XI, g. 18.30 - Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13.
- 23 XI, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1.

WOJCIECH PRONIEWICZ - skrzypce

WOJCIECH WALECZEK - fortepian

- 10 XII, g. 12.30 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9 (151 koncert umuzykalniający dla młodzieży)
- 10 XII, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9.
- 11 XII, g. 18.00 - Oława, Sala Rycerska Urzędu Miasta, pl. Zamkowy 15
- 12 XII, g. 12.30 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul Leśna 1 (152 koncert umuzykalniający dla młodzieży)
- 12 XII, g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul Leśna 1
- 13 XII, g. 18.30 - Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13.
- 14 XII, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 9, tel./fax (+48) 71 351 9735
tel. 600 39 36 34 <http://www.liszt.art.pl> e-mail tifl@poczta.fm



★ **WIECZORY LISZTOWSKIE** (1069, 1072, 1075 koncerty TiFL) ★



JAK SŁUCHAĆ MUZYKI? **147-149 KONCERTY UMUZYKALNIAJĄCE** **DLA MŁODZIEŻY**

Spotkania z Mistrzem
JANUSZ
OLEJNICZAK
prowadzenie - Juliusz Adamowski



Wrocław, Klub Muzyki i Literatury
środa, 23 października 2013 r., godz. 12.30

Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz
piątek, 25 października 2013 r., godz. 12.45

Trzebnica, Starostwo Powiatowe
poniedziałek, 28 października 2013 r., godz. 12.30
koncert pod patronatem Starosty Trzebnickiego Roberta Adacha

P r o g r a m

**Koncerty, realizowane w formie
improvizowanego spotkania z Artystą,
nawiązują do przypadających w październiku rocznic:
śmierci Fryderyka Chopina (17 października 1849 r.)
i urodzin Ferencza Liszta (22 października 1811 r.)**

**Wykonane zostaną (w całości, lub we fragmentach)
Polonezy: A-dur op. 40, fis-moll op. 44, As-dur op. 53
Fryderyka Chopina
i
„Venezia e Napoli” Ferencza Liszta
oraz inne utwory, związane z przebiegiem spotkania.**



Towarzystwo im. Ferencza Liszta (TiFL) działające we Wrocławiu od 1989 r. jest stowarzyszeniem ogólnopolskim mającym na celu działalność muzyczną ze szczególnym uwzględnieniem popularyzacji twórczości i osoby F. Liszta oraz jego bogatych powiązań z kulturą polską. TiFL realizuje różne formy promocji utalentowanej młodzieży muzycznej. **W koncertach, kursach i konkursach TiFL wzięło udział około 2500 artystów, pedagogów i uczniów z 45 krajów.** Towarzystwo nie posiada pracowników biurowych, swoją działalność opiera w dużej mierze na społecznym wkładzie pracy swoich członków, i korzysta z pomocy finansowej władz różnych szczebli, wielu instytucji, firm oraz osób prywatnych.



**Koncerty są realizowane przy pomocy finansowej
Władz Samorządowych Województwa Dolnośląskiego, Starostwa
Powiatowego w Trzebnicy, Gmin Oborniki Śląskie i Wrocław
oraz Związku Artystów Wykonawców STOART**



JANUSZ OLEJNICZAK ur. we Wrocławiu, studiował w Warszawie i w Łodzi pod kierunkiem Luizy Zalewskiej, Ryszarda Baksta i Zbigniewa Drzewieckiego, w Paryżu u Konstantego Schmaelinga oraz w Szwajcarii u Witolda Małcużyńskiego. Dyplom Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (1974) uzyskał pod kierunkiem Barbary Hesse-Bukowskiej, po czym doskonalił swoje umiejętności u prof. Wiktora Mierzanowa w Warszawie i Paula Badury-Skody w Essen

W 1970, jako najmłodszy uczestnik, został laureatem Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, w 1972 - laureatem Konkursu A. Caselli w Neapolu.

Występował w Europie, Japonii, Australii, obu Amerykach i na Kubie, w najbardziej prestiżowych salach, (m.in. Filharmonia Berlińska, Tonhalle w Düsseldorfie, Salle Pleyel, Concertgebouw, Teatro Colón, Suntory Hall, Lincoln Center). Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach. Jako solista koncertów symfonicznych grał pod batutą wielu najwybitniejszych dyrygentów.

Koncertuje również na instrumentach z XIX w. (Erard i Pleyel), współpracując z Orkiestrą XVIII Wieku Fransa Bruggena. Występuje też jako kameralista.. Dokonał licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych w Polsce, Francji, Słowacji i Japonii, za które otrzymał wiele nagród.

Wystąpił w filmie Żuławskiego *La note bleu*, w którym grał rolę Fryderyka Chopina. Nagrał ścieżkę dźwiękową do filmów: *Chopin, pragnienie miłości* w reżyserii Jerzego Antczaka oraz *Pianista* Romana Polańskiego.

Był wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadził kursy mistrzowskie w Kanadzie, Kolumbii, Japonii, Chinach.

Był jurorem konkursów pianistycznych w kraju i za granicą.

Odnaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Janusz Olejniczak: Mistrz chopinowskiej frazy

„Fenomenalnie skomponowany, gdy mowa o programie, zagrany w wielkim skupieniu, ale bez drażniącego nabożeństwa, pełen subtelności, finezji i poetyckiej frazy. Śpiewny w każdej nucie, (...) Kiedyś takie rubato grał Ignacy Jan Paderewski, dziś próżno tak naturalnego szukać u wielu laureatów Konkursu Chopinowskiego.”

(fragmenty relacji z recitalu Janusza Olejniczaka w Zamku Królewskim w Warszawie 27 lutego 2011 na zakończenie obchodów Roku Chopinowskiego, zamieszczonej w internetowym magazynie kulturalnym „Kulturaonline.pl”)
