

**Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska** jest absolwentką V Liceum Ogólnokształcącego im. A. Witkowskiego w Krakowie i Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w klasie fortepianu mgr Celestyny Koziak. Ukończyła studia na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Hanny Kryjak, równocześnie studiując Teorię Muzyki na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie uzyskała licencjat w 2012 roku.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych artystów m.in. prof. Andrzeja Jasińskiego, prof. Katarzyny Popowej-Zydroń, prof. Andrzeja Pikula, prof. Wojciecha Świtały, prof. Józefa Stompla, prof. Anny Malikovej, prof. Jerzego Sterczyńskiego, prof. Kevina Kennera a także uczestniczyła w Wiener Meisterkurse u Paula Badura-Skody (2010), oraz Rolanda Batika (2011). Występowała u boku prof. Elżbiety Stefańskiej w Krojantach. Ponadto zagrała recital chopinowski w ramach obchodów Roku Chopinowskiego w Chojnicach, a także uczestniczyła w XV Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Nałęczowie (2011). Występowała m.in. w Schloss Laudon w Wiedniu, a także zagrała recital w Hamm (Niemcy) zorganizowany przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Kulturbrücke Hamm-Kalisz. Zagrała recital w ramach międzynarodowego festiwalu „Ung Klassik” w Norwegii (2013).

Od 2007 roku publikuje artykuły w Czasopiśmie Artystyczno-Literackim „Hybryda”, wydawanym przez Stowarzyszenie Twórcze POLART, którego także jest członkiem redakcji. Od 2011 roku pełni funkcję Sekretarza Towarzystwa Muzycznego im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego.

Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska obecnie kontynuuje studia magisterskie na Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, a także na Wydziale Instrumentalnym w klasie fortepianu dr hab. Mirosława Herbowskiego.