



Płonące miasto, olej na płótnie, 120 × 180 cm

Rafał Bakalarczyk

Demony wojny



Kamienny wodospad, olej na płótnie, 120 × 120 cm



olej na płótnie, 100 × 100 cm



Tuż po..., olej na płótnie, 80 × 80 cm



Smuta 2, olej na płótnie, 120 × 120 cm



Wspomnienie, olej na płótnie, 80 × 80 cm



Zerwany most, olej na płótnie, 120 × 120 cm



Wychodząc z cienia ciemnej fali, olej na płótnie, 100 × 120 cm



Pusto-stan II, olej na płótnie, 120 × 120 cm



Pusto-stan I, olej na płótnie, 120 × 120 cm

Malarstwo Rafała Bakalarczyka

Subtelność zestawiona z chropowatością, momentami aż żyłastą, z ostrą strukturą materii, z ledwie widocznymi zarysami czegoś konkretnego, w malarstwie Rafała Bakalarczyka tworzy osobny świat. Owa subtelność jest sceną, na której rozgrywa się malarski spektakl. Delikatność malowanych płaszczyzn jest bliska idealnej miękkości, wymagającej od malarza nie lada doświadczenia, której kunszt wyrabia się cierpliwie latami i której sposób istnienia na płótnie jest „świeży”, „czysty”, pod względem warsztatowym, a w jak najbardziej pozytywnym znaczeniu, pobrzmiwia w tym echo dalekowschodniej koncepcji tworzenia sztuki, w której myśl, czas, proces, zmaganie i doskonalenie jest funkcją podstawową. Rzeczą oczywistą jest to, że samo doskonalenie warsztatu, sprawność manualna są ważne, ale to tylko część roboty malarskiej. Trzeba mieć coś ważnego do powiedzenia, szczególnie rodzaj wrażliwości i wyobraźnię, coś wyjątkowego, by w tworzonej dziele sztuki istniała głębia. W obrazach artysty pojawiają się jakieś kształty, przedmioty, które w dużym uproszczeniu przypominają struktury czy przedmioty świata rzeczywistego, nieokreślone fragmenty budowli, dziwny pejzaż, postacie ludzkie umieszczone w tym poważnym, tajemniczym nastroju łagodnego wiotkiego jedwabiu światła spływającego w nieokreśloną przestrzeń. Świat zadumy, melancholii, przedłużonej refleksji, żyjący na krawędzi tego zwiewne i chropowate. W tym zespoleniu dwóch wartości, w owej harmonii dwóch przeciwieństw następuje spotkanie jako nowa jakość, buduje się specyficzny nastrój, z szaroczerń, z przeblaskami czerwieni, z mgły brunatnej. Uroda materii tych obrazów zawiera własną prawdę, jedynie przypomina świat rzeczywisty, jest sama w sobie, malarstwem w malarstwie, tworzy niepowtarzalną poetykę. Ta poetyka rodzi się z osobnej wrażliwości artysty i ujawnia się w poetyce języka plastycznego, języka malarskiego. Język malarski, czyli kolor i jego rodzaj nastroju, chromatyka, sposób położenia plam barwnych, ich nasycenie, kompozycja i odrębny ślad narzędzia tworzą jego indywidualny charakter, osobność, własną prawdę twórcy. Jest w tym malarstwie afirmacja świata, ale w sposób niebanalny, za pomocą milczenia. Sam obraz malarski jako przedmiot jest w swojej istocie milczący, bezwzględnie milczący, który zaczyna żyć przy spotkaniu wzroku wrażliwego odbiorcy. Malarstwo Rafała Bakalarczyka jest tą niezwykłą poetyką przestrzeni, malarską przestrzenią, osobną, wystarczy je zobaczyć.

prof. Stanisław Baj, ASP w Warszawie



Rozdarty orzeł, olej na płótnie, 60 × 60 cm



olej na płótnie, 60 × 60 cm



olej na płótnie, 50 × 60 cm

Rafał Bakalarczyk (ur. 1986) – absolwent ASP we Wrocławiu, członek Polskiego Związku Artystów Plastyków. Uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych, m.in. we Wrocławiu, Legnicy, Lubinie i Warszawie. Z pierwszego wykształcenia doktor nauk społecznych. Pracuje jako badacz polityki społecznej, wykładowca akademicki i publicysta. Zajmuje się tematyką wsparcia osób starszych i osób z niepełnosprawnościami. Pisze też wiersze.

WERNISAŻ: 4 lutego (sobota) 2023 roku o godz. 16.00

Wystawa udostępniona 3 lutego (piątek) 2023 roku

Prace eksponowane do 9 maja (wtorek) 2023 roku

Galeria Klubu MiL otwarta: pn.–pt. 10.00–18.00, sob. 12.00–18.00

Wstęp wolny • Zapraszamy



KLUB MUZYKI I LITERATURY

pl. gen. T. Kościuszki 10 • 50-028 Wrocław • tel. 71 344 43 30 • 506 85 50 00
klubmil@wp.pl • www.klubmil.pl



Wydała Oficyna Wydawnicza
Klubu MiL Akwedukt

Oprac. graf. i DTP: Sławomir Pęczek – editus.pl