

**Prof. Tadeusz Zathey** – absolwent dwóch wydziałów wrocławskiej PWSM: Wychowania Muzycznego (1970) i Dyrygentury (1976) w klasie prof. Adama Kopycińskiego. Studia dyrygenckie pogłębiał na stypendium rządu austriackiego w Hochschule für Musik w Wiedniu w klasie prof. Carla Österreichera (1982–1983). Od 1969 roku jest zatrudniony w Operze Wrocławskiej, najpierw na stanowisku asystenta kierownika chóru, od 1976 roku – asystenta dyrygenta, a od 1979 roku – dyrygenta. Zrealizował w niej 19 premier operowych i baletowych, m.in. prapremierę baletu R. Bukowskiego *Antygona* (1984) i polską prapremierę opery N. Rimskiego-Korsakowa *Noc wigilijna* (1987). Dokonał czterech pełnych instrumentacji oper, z czego jedna *L'impresario in angustie* D. Cimarosy, została zrealizowana na zamówienie Opery Wrocławskiej pod jego kierownictwem w 1996 roku, później wykonywana przez studentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu na przedstawieniach Wydziału Wokalnego. Dla opery zinstrumentował także fragmenty operetki *Wiedeńska Krew* J. Straussa, *Duet kotów* z opery *Cyrulik sewilski* G. Rossiniego oraz muzykę religijną do uroczystej Mszy, która odbyła się w 2000 roku na wrocławskim Rynku. Sprawował kierownictwo muzyczne przy realizacji superprodukcji *Carmina Burana* C. Orffa w Hali Ludowej w latach 2001 i 2003. Od 1972 roku jest nauczycielem akademickim w PWSM we Wrocławiu – obecnie Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego; po realizacji przewodów kwalifikacyjnych I i II stopnia został profesorem nadzwyczajnym tej uczelni. W 1995 roku otrzymał tytuł profesora sztuki muzycznej z rąk Prezydenta RP. Od 1 stycznia 2008 roku jest profesorem zwyczajnym Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jako kierownik muzyczny zrealizował 42 premiery operowe i operetkowe ze studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Specjalnie dla Akademii Muzycznej dokonał także instrumentacji oper: *Suor Angelica* G. Pucciniego na 10-osobowy skład kameralny oraz *Dido and Aeneas* H. Purcella z okazji 50-lecia uczelni. W swoim repertuarze operowym, operetkowym i baletowym posiada około 60 pozycji. W latach 1966–1978 był członkiem chóru „Cantores Minores Wratislavienses”, a w latach 1978–1996 stałym klawesynistą Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej „Leopoldinum”. W latach 1982–1984 współpracował jako klawesynista z Polską Orkiestrą Kameralną, a od 1969 roku był członkiem „Complesso di Musica Antica” przy PWSM we Wrocławiu. W latach 1991–2000 roku był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Kameralnego Chóru Męskiego „Cantilena”. Łącznie odbył ok. 70 zagranicznych podróży artystycznych, występując w roli dyrygenta operowego, chórmistrza, klawesynisty oraz pianisty-akompaniatora. W swoim dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe, kasetowe, audycje radiowe i telewizyjne dla stacji polskich i zagranicznych, nagrania archiwalne dla Polskiego Radia z chórami: Polskiego Radia i Telewizji oraz Chórem Męskim „Cantilena”, a także kontratenorami: Dariuszem Paradowskim i Piotrem Łykowskim. Na swoim koncie ma także nagrania muzyki do dwóch filmów, z czego jeden powstał na zamówienie Watykanu. Jest autorem orkiestracji na różne zespoły (m.in. na zamówienie Opery w Madrycie) oraz licznych opracowań chóralnych na chóry żeńskie, męskie i mieszane. Jest również autorem instrumentacji muzyki rozrywkowej dla zespołów i orkiestr kameralnych oraz big-bandów. W 2005 roku na Wydziale Wychowania Muzycznego wrocławskiej Akademii Muzycznej obroniona została praca magisterska zatytułowana *Tadeusz Zathey – portret artysty i pedagoga*. Tadeusz Zathey posiada następujące odznaczenia: Złoty Krzyż Zasługi nadany w 2005 roku z okazji 60-lecia Opery Wrocławskiej, 2 Srebrne Krzyże Zasługi nadane w latach 1986 i 1996, Medal Edukacji Narodowej (2002), odznakę Zasłużony dla miasta Wrocławia i województwa wrocławskiego, złotą odznakę Towarzystwa Miłośników Wrocławia, odznakę „Zasłużony Działacz Kultury”, a w 2007 roku z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odebrał brązowy medal „Gloria Artis”. Jest wielokrotnym wykonawcą i dyrygentem na kursach interpretacji muzyki oratoryjnej z okazji corocznych Festiwali „Wratislavia Cantans”.