



Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu po studiach pianistycznych pod kierunkiem profesora Włodzimierza Obidowicza. 65-letnią aktywność artystyczną, ukierunkowaną głównie na upowszechnianie muzyki, łączył przez 42 lata (1960 - 2002) z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni (m.in. przez 17 lat prowadził literaturę przedmiotu głównego dla pianistów na Wydziale Instrumentalnym, jest pierwszym pedagogiem tego przedmiotu w historii Uczelni). Jest autorem podręcznika „Gra a vista na fortepianie”, kilkunastu obszernych opracowań z zakresów dydaktyki i publicystyki muzycznej, dokumentacji życia muzycznego na Dolnym Śląsku, memoriału w sprawie instrumentarium muzycznego w Polsce oraz wykładów na krajowych i międzynarodowych sesjach i konferencjach naukowych. Ponadto jako rzeczoznawca w zakresie fortepianów i pianin wykonał w ciągu ostatnich 50 lat kilkaset ekspertyz tych instrumentów na rzecz wielu instytucji i szkół muzycznych w Polsce oraz osób prywatnych.

Jako prelegent muzyczny prowadził koncerty w ponad 70 salach (filharmonie, akademie muzyczne, kościoły, domy kultury, kluby miejskie i wiejskie). Był jurorem międzynarodowych i krajowych konkursów pianistycznych. Zorganizował we Wrocławiu 4 międzynarodowe konkursy pianistyczne im. F. Liszta oraz 25 międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych, które zyskały bardzo wysokie oceny w międzynarodowym środowisku pianistycznym. Zorganizował też 12 kursów pedagogiki pianistycznej dla nauczycieli polskich szkół muzycznych oraz 4 krajowe konkursy pianistyczne.

Jest współinicjatorem powstania (1989 r.) i prezesem Towarzystwa im. Ferenc Liszta w Polsce (już siódmą kadencję) oraz inicjatorem i organizatorem konkursów i kursów pianistycznych TiFL. Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe (m. in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski), Medal Komisji Edukacji Narodowej i Nagrodę Muzyczną Wrocławia, a władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



Koncerty współfinansowane są przez Województwo Dolnośląskie, Powiat Trzebnicki, Gminę Wrocław, Gminę Brzeg, Gminę Oborniki Śląskie, Centrum Sztuki w Oławie oraz Towarzystwo im. F. Liszta.



KLUB MUZYKI
I LITERATURY
WE WROCŁAWIU

www.wroclaw.pl

Wrocław
miasto spotkań



**DOLNY
ŚLĄSK**
www.umwd.pl



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel. (+48) 600 39 36 34
KRS:0000239406 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



★ WIECZORY LISZTOWSKIE - koncerty 1548 - 1552 ★



CHOPIN Z BLISKA

program 3 - listy Fryderyka Chopina

Marek Szlezer - fortepian

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski



Oława, Ośrodek Kultury

środa, 22 października 2025 r., godz. 18.00

Oborniki Śląskie, Salonik

czwartek, 23 października 2025 r., godz. 19.00

Trzebnica, Starostwo Powiatowe

piątek, 24 października 2025 r., godz. 18.00

Brzeg, Muzeum Piastów Śląskich

sobota, 25 października 2025 r., godz. 18.00

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury

poniedziałek, 27 października 2025 r., godz. 18.00

P R O G R A M

P r o g r a m

Utwory fortepianowe i listy Fryderyka Chopina

List do Juliana Fontany – Palma, 3 grudnia 1838

Preludia op. 28: e-moll nr 4, h-moll nr 6, A-dur nr 7,

Des-dur nr 15, c-moll nr 20, d-moll nr 24

List Teresy Wodzińskiej do Fryderyka Chopina – Genewa, 14 października 1836

Nokturn Es-dur op. 9 nr 2 (fragment początkowy)

Etiuda As-dur op. 25 nr 1

Walc As-dur op. 69 nr 1

List do Ferdynanda Hillera – Paryż, 23 czerwca 1833

Etiudy op. 10: C-dur nr 1, Ges-dur nr 5, c-moll nr 12

przerwa

List do rodziców – Nohant, 18-20 lipca 1845

List do Juliana Fontany – 8 sierpnia 1839

Sonata b-moll op. 35

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marche Funebre. Lento

Finale. Presto



Następne „Wieczory lisztowskie”

Karolina Górny-Dziewior - skrzypce,

Michał Dziewior – fortepian

13 XI g. 19.00 – Oborniki Śląskie, Salonik, ul. Dworcowa 43

14 XI g. 18.00 – Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1

15 XI g. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1

17 XI g. 18.00 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10

MAREK SZLEZER urodził się w Krakowie, naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku lat pięciu. Następnie kontynuował ją w szkołach muzycznych I i II stopnia w Krakowie u Krystyny Adamskiej, Jerzego Łukowicza i Stefana Wojtasa oraz w „Ecole Normale de Musique de Paris „A. Cortot” we Francji w klasie fortepianu prof. M. Crudeli, zakończoną otrzymaniem „Diplome Supérieure de Concertiste”. W roku 2004 ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. E. Bukojemskiej uzyskując dyplom z odznaczeniem. W tym samym roku otrzymał stypendium królewskie na studia podyplomowe w Chapelle Musicale Reine Elizabeth w Brukseli w klasie A. Rahmana El-Bachy, które ukończył czerwcu 2005 roku z wyróżnieniem otrzymując tytuł „Master after Master”. W roku 2022 otrzymał tytuł profesora. Obecnie jest kierownikiem Katedry Fortepianu na Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.



Jego karierę pianistyczną zainicjowało zdobycie w wieku 12 lat Grand Prix na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie w 1993. Pianista prowadzi niezwykle aktywne życie koncertowe w kraju i zagranicą. Jest laureatem wielu nagród na renomowanych międzynarodowych konkursach pianistycznych. Miał zaszczyt wykonać recital na oryginalnym fortepianie Chopina w muzeum Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego w nocy wejścia Polski do Unii Europejskiej w 2004 roku. W 2015 roku z okazji 205. rocznicy urodzin kompozytora wystąpił z koncertem w nowojorskiej Carnegie Hall.

Ma na swoim koncie liczne światowe i polskie prawykonania utworów kompozytorów współczesnych. Jest bardzo aktywnie zaangażowany w promocję muzyki polskiej w kraju i zagranicą dokonując licznych odkryć i prawykonania utworów kompozytorów polskich XIX i XX wieku. Dzięki jego inicjatywie doszło m.in. do wydania i prawykonania Koncertu fortepianowego na lewą rękę Aleksandra Tansmana oraz dzieł Jadwigi Sarnieckiej i Karola Szymanowskiego. Stałe współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Od roku 2013 jest również redaktorem edycji dzieł fortepianowych kompozytorów polskich dla wydawnictwa Eufonium. Prowadził wykłady oraz występował z koncertami na wielu prestiżowych uczelniach m.in. Cambridge University, Columbia University, Indiana University Bloomington, University of Chicago, Konserwatorium Królewskim w Brukseli. Nagrał wiele płyt kompaktowych dla renomowanych firm Warner, DUX i EMI z muzyką solową i kameralną uzyskując wiele prestiżowych nagród oraz bardzo przychylne recenzje w prestiżowych magazynach i czasopiśmie. Marek Szlezer jest artystą Steinway & Sons.

Więcej na www.liszt.art.pl i na www.marekszlezer.com