

Ewa Czermak jest absolwentką bułgarskiego Konserwatorium Państwowego w Sofii oraz dwuletniego kursu mistrzowskiego w zakresie śpiewu kameralnego w klasie doc. Ireny Brymbarowej.

Do roku 1985 pracowała w Bułgarii jako solistka opery w Sliven oraz była stażystką Teatru Opery i Baletu w Sofii. Od roku 1988 do dziś jest solistką Opery Wrocławskiej, obsadzaną w pierwszoplanowych rolach, w których według rozmaitych recenzji zachwyca publiczność pięknym głosem i interesującymi kreacjami aktorskimi. W swoim repertuarze ma ponad 50 partii operowych, m.in. Zuzanna w „Weselu figara”, Zerlina w „Don Juanie”,

Pamina w „Czarodziejskim flecie”, Despina w „Cosi fan tutte” –
- W.A. Mozarta, Adina w „Napoju miłosnym”, Norina w „Don Pasquale” – G. Donizettiego, Leili w „Poławiaczku pereł”, Micaeli w „Carmen” – G. Bizeta, Małgorzaty w „Fauście” –
- Ch. Gounoda, Musetty i Mimi w „Cyganerii”, Liu w „Turandocie” – G. Pucciniego, Nanetty w „Falstaffie”, Leonory w „Trubadurze” – G. Verdiego i wielu innych.



Oprócz muzyki operowej, z powodzeniem uprawia muzykę kameralną i oratoryjną. Do występów wokalnych jest zapraszana przez wielu dyrygentów, m.in. T. Strugałę, M. Pijarowskiego, T. Wojciechowskiego, J. Błaszczyka, V. Kiradzijeva, U. Follerta i J. Hendlera, C. Boweringa etc. W jej repertuarze znajdują się m.in. J.S.Bach – Wielka msza h-moll, G.F. Haendel – „Mesjasz”, J.Haydn – Stworzenie świata, G.Rossini – Stabat Mater, A.Dvorak – Te Deum, Stabat Mater i Requiem, W.A.Mozart – Requiem i Msza Koronacyjna, G.Donizetti –
- Missa di Gloria e Credo, G.Verdi – Requiem, K.Szymanowski – Stabat Mater, H.M. Górecki – III symfonia i inne.

Artystka odbyła ponad 30 tournée zagranicznych m.in. w Anglii, Irlandii, Holandii, Niemczech, Belgii, Luksemburgu, Hiszpanii, Francji, na Martynice i na Tajwanie, śpiewając wiele pierwszoplanowych partii operowych. Występowała m.in. w Rogal Festiwal Hall w Londynie, The Helix w Dublinie, Beethovenhalle w Bonn, Musikhalle w Hamburgu, Koncert Hall w Glasgow, Nationale Theater w Fort de France, Taipei i wielu innych.

Za pośrednictwem agencji impresaryjnych Yorka Huizinga, Supierz Menagement, Artsworld Presentations czy Arena Gmbh brała udział w festiwalach w Xanten, Wiltz, Bad Herfeld, Brighton, Mozartowskim w Madrycie, Verdiowskim w Roncole, Letnim w Stambule, Hoffmanowskim w Poznaniu, Wratislavia Cantans we Wrocławiu, Muzycznym Festiwalu w Łąncucie i wielu innych.

Z zespołem Opery Wrocławskiej pod dyrekcją Ewy Michnik nagrała 2 płyty kompaktowe, „Cyganeria” G. Pucciniego (partia Mimi) oraz „Manru” I.J.Paderewskiego (partia Ulany), która otrzymała nagrodę Supersonic magazynu Pizzicato, nagrodę Rewelacja, przyznaną przez magazyn muzyczny Audio Video oraz Fryderyka 2004 w kategorii Album Roku - Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej.

Od 1997 roku występowała w superwidowiskach Opery Wrocławskiej u boku wybitnych artystów z całego świata. Większość z nich została wystawiona na scenie Hali Ludowej (obecnie Hali Stulecia) we Wrocławiu: Aida (1997, 2002), Carmen Georgesa Bizeta (1998, 2005), Nabucco (1999) i Trubadur (2000) Giuseppe Verdiego, Straszny dwór Stanisława Moniuszki (2001), Skrzypek na dachu Jerry'ego Bocka i Josepha Steina (2002, 2008), Pierścień Nibelunga: Złoto Renu (2003, 2006), Walkiria (2004, 2006). W ramach Letniego Festiwalu Operowego zaśpiewała partię Desdemony w Otello Verdiego (na Wyspie Piasek).

Dokonała nagrań w Polskim, Bułgarskim i Tureckim Radiu i Telewizji.

Ewa Czermak jest także pracownikiem naukowym Akademii Muzycznej we Wrocławiu, z tytułem profesora nadzwyczajnego, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego. Od roku 2002 pełni funkcję Kierownika Katedry Wokalistyki. Jej absolwenci występują na scenach Opery Narodowej w Warszawie, Opery Wrocławskiej, Opery Krakowskiej, Szczecińskiej, Bydgoskiej i są laureatami konkursów polskich i międzynarodowych.

Posiada szereg nagród m.in. Złota Iglica w 1996 r. (nagroda publiczności wrocławskiej). W 2001 roku została wyróżniona odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (Zasłużony Działacz Kultury). W roku 2005 przez prezydenta RP została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi. W 2010 r. za szczególne zasługi dla Miasta Wrocławia w dziedzinie muzyki została uhonorowana medalem pamiątkowym „Merito de Wratislavia – Zasłużony dla Wrocławia” przez prezydenta miasta. W tym samym roku otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego za szczególne osiągnięcia dla regionu, a zwłaszcza za promocję Dolnego Śląska na arenie międzynarodowej w zakresie popularyzacji muzyki polskiej oraz za wkład wniesiony w rozwój kultury polskiej, a oprócz tego również dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wieloletnią, wyróżniającą się współpracę z Operą Wrocławską oraz działania na rzecz rozwoju kultury.